



SUNA

Pedagógica Muisca



**HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA**

**Aporte a la elaboración
del Proyecto Educativo
Comunitario -PEC-
Cabildo Indígena
Muisca de Bosa**

SUNA PEDAGÓGICA MUISCA
Herramienta pedagógica aporte a la elaboración del Proyecto Educativo Comunitario -PEC-
ISBN N° ~~XXXXXXXXXXXX-XX~~

CONTRATO INTERADMINISTRATIVO N° CO1.PCCNTR.4161206 NOVIEMBRE 04 DEL 2022
SUSCRITO CON LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO Y EL CABILDO INDÍGENA MUISCA DE BOSA

ALCALDÍA DE BOGOTÁ D.C.
ALCALDESA DE BOGOTÁ
Claudia Nayibe López Hernández
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
Edna Cristina Bonilla Sebá
DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES
Virginia Torres Montoya
EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS
Jaime Collazos Palco

Cabildo Indígena Muisca de Bosa (CIMB)
GOBERNADOR
Cristian Camilo Chiguasuque Gonzáles
VICEGOBERNADOR
Camilo Castillo Tunjo
ALCALDE MAYOR
Javier Garibello Frade
ALCALDESA MENOR
Liliana Tunjo Lopéz
ALGUACIL MAYOR Y AUTORIDAD DE EDUCACIÓN
Andrea Catalina Tunjo Chiguasuque
ALGUACIL MENOR
María Nely Tunjo Jiménez
ALGUACIL MENOR
Wilson Cobos Blanco
ALGUACIL MENOR
Alejandro Neuta Neuta

COORDINADORA DEL PROYECTO
Yeiny Magret Neuta Palacios
EQUIPO PEDAGÓGICO
José Aldemar Neuta Fernández
Carol Jimena Garibello Molina
Diana Rocío Cobos Angulo
SABEDORA
Luz Marina Chiguasuque Ruiz
APOYO ADMINISTRATIVO
Dayana Gutiérrez Tunjo
DISEÑADOR GRÁFICO
William Alberto Garibello Sáenz

Consejo de Educación Propia CIMB
Coordinadora Casa de Pensamiento Uba Rhua
Sonia Tunjo Moreno
Dinamizadora cultural SED
Ivón Mateus Neuta

Bogotá DC, 2023 junio

Tabla de contenido

Glosario	6
Presentación.	7
Introducción.	8
1. Suna mochila viajera de la espiritualidad Muisca.	12
2. Suna pedagogías del territorio	18
Suna recorrido con el Consejo de niñas y niños de la comunidad Muisca de Bosa	24
3. Suna bastón de la gobernabilidad Muisca	26
4. Suna saber del calendario Muisca	30
5. Suna mundo sonoro Muisca	36
Pódcast 1: Gavilán viajero	39
Pódcast 2: Pájaro Kynzha.	41
Pódcast 3: Indio pequeñito	43
6. Suna de la tradición oral Muisca.	46
7. Suna balsa de saberes Muisca	52
Suna de tejido: palabra de mujer Muisca	60
8. Suna encuentro intergeneracional	64
9. Suna la memoria viva de nuestros mayores	70
10. Suna titúa de la memoria ancestral	78
11. Suna sonidos, saberes e interculturalidad	84
12. Suna fortaleciendo la huerta escolar desde el saber Muisca “Somos raíces, estamos despertando lo que somos”	90
13. Suna unidad didáctica: resistencia y sabiduría ancestral en el territorio indígena Muisca de Bosa	96

Tablas

Tabla 1. Resumen de las sunas que se encontrará en el contenido, en relación con el número de espacios de encuentro con la comunidad.11

Tabla 2. Descripción y fotos de los elementos propios que contiene la Mochila viajera de la espiritualidad Muisca 14

Tabla 3. Abuelas y Abuelos que hicieron parte de la Suna: La memoria viva de los abuelos. Archivo fotográfico del Cabildo74

Figuras

Figura 1. Fotografía de las 80 piezas en madera de la figura del Tunjo, como material didáctico de uso con el mapa de sitios sagrados 15

Figura 2. Cara interna del plegable, que contiene un mapa de la localidad de Bosa con relación a la ubicación de 23 sitios sagrados con el territorio de Bosa..... 16

Figura 3. Cara externa del plegable, que contiene las definiciones que se construyeron con los sabedores, médicas y parteras de la Espiral de caminantes de la medicina y espiritualidad 17

Figuras 4 y 5. Apartes del libro *Suna: bastón de la gobernabilidad Muisca*..... 28

Figura 6 y 7. Muestras del resultado impreso de la Suna: saber del calendario Muisca que contiene los dos calendarios circulares: solar y lunar y el plegable que los contiene33-34

Figura 8. Portadas de los cinco cuentos que comprenden la *Suna de oralidad Muisca* 49

Figura 9. Elementos en 3D que acompañan los cinco cuentos 21

Figura 10. Imágenes de plegable Alimento propio, que acompaña la balsa de saberes Muisca..... 21

Figura 11. Imágenes de plegable Agroecología, que acompaña la balsa de saberes Muisca..... 21

Figura 12. Imágenes de plegable Oficios y saberes artesanales, que acompaña la balsa de saberes Muisca 21

Figura 13. Imágenes de plegable Mujeres tejedoras, que acompaña la balsa de saberes Muisca..... 21

Figura 14. Imágenes de plegable Turismo y bienestar, que acompañan la balsa de saberes Muisca 21

Fotos

Foto 1. Cerros de Tierra negra (Soacha). Archivo del CIMB 2019 9

Foto 2. Desarrollo urbano en Bosa, alrededores de la Ciclorruta Alameda El Porvenir, Plan Parcial San José de Maryland, futura Avenida San Bernardino. Archivo del CIMB 2019 21

Foto 3. Meandro del río Tunjuelito en su cuenca baja. Archivo del CIMB 2019 21

Foto 4. Esta foto corresponde a la única vía que conecta el Territorio Tradicional de la Comunidad Muisca de Bosa entre la vereda San Bernardino y la Vereda San José Archivo del CIMB 2019 22

Foto 5. Demarcación de la Unidad de Gestión 1 (UG1) del Plan parcial urbano El Edén - El Descanso que corresponde a la Ciudadela Muisca de Iguaque y el multifuncional de la Casa del Sol y la Luna. Archivo RENOBO 23

Foto 6. Imágenes recorrido por el territorio de Bosa. Humedal Tibanica. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 24

Foto 7. Imagen niña de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 39

Foto 8. Imagen niña de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 40

Foto 9. Imagen niño de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 41

Foto 10. Imagen niño de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 42

Foto 11. Imagen músicos de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 43

Foto 12. Imágenes del encuentro de mujeres. Humedal Chiguasuque. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.....60

Foto 13. Imágenes del encuentro de mujeres. Humedal Chiguasuque. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 62

Foto 14. Imágenes del encuentro intergeneracional. El Consejo de los abuelos. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.....67

Foto 15. Imágenes del encuentro intergeneracional. El Consejo de los abuelos. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023..... 68

Foto 16. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Abuela Ana Beatriz Chiguasuque.....72

Foto 17. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Abuela Sacramento Alonso. Bosa San Bernardino.....75

Foto 18. Imágenes para la *Suna la Memoria* CIMB. Abuelo Pastor Neuta. Bosa San Bernardino.....75

Foto 19. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Abuela Ana Marina Chiguasuque. Bosa San Bernardino75

Foto 20. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Mayor Gustavo Chiguasuque. Bosa San Bernardino76

Foto 21. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Abuela Inés Alonso. Bosa Jiménez de Quesada76

Foto 22. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Mayora Berenice Chiguasuque. Bosa La Independencia....76

Foto 23. Imágenes para la *Suna la memoria viva de nuestros mayores*. Archivo del CIMB. Mayora María Hortencia Oroabajo. Bosa centro.....77

Foto 24 a 29. Imágenes de la construcción y desarrollo de la *Suna Titúa de la memoria ancestral* en la Casa de Pensamiento Intercultural (CPI) Uba Rhua. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023 82

Foto 30 a 33. Imágenes de los talleres de música implementados con el IED La Concepción. *Suna sonidos, saberes e interculturalidad*. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023 86

Foto 34 a 50. Imágenes de la portada y contenido del friso *Suna fortaleciendo la huerta escolar: El saber Muisca*. PEC Fase III 2023..... 92

Foto 51 a 78. Imágenes de la portada y contenido de la cartilla *Suna unidad didáctica: resistencia y sabiduría ancestral en el territorio indígena Muisca de Bosa*. PEC Fase III 2023..... 98

Glosario

Suna

Significa recorrido, procesión, caminata y camino espiritual.

Balsa Muisca

Símbolo representativo de la ceremonia Muisca del Dorado, ceremonia de autodonación.

Primera luna

Inicio del ciclo reproductivo de la mujer. Menarquia, primer momento del sangrado del útero de una mujer.

Huso

Herramienta de hilado de algodón y lana para sacar las fibras para el tejido.

Poporo

Tecnología ancestral para uso de las plantas sagradas.

Canasto intercultural

La palabra canasto se encuentra en la Suna como el elemento que nunca faltaba en los recorridos que hacían y hacen los abuelos de Bosa. En el texto representa el propósito con el que se hizo el recorrido propio por cada una de las Sunas.

Saber

Son los conocimientos y ciencias ancestrales de las comunidades nativas transmitidas en la tradición.

Andar la tradición

Recordar desde el corazón la vivencia de la cultura, la espiritualidad del territorio para fortalecer la identidad.

Tunjo

Símbolo representativo de la cultura Muisca por su narrativa cultural y espiritual a través de figuras hechas en orfebrería (oro, tumbaga, barro, madera y algodón). Apellido de la comunidad Muisca de Bosa. Conocidos en la época colonial como santillos¹.

Hosqa

Nombre propio en la lengua materna Muisca para decir tabaco. en la comunidad Muisca de Bosa hosca es la medicina de la casa, soplado por la nariz. Tabaco en polvo.

Canasto propio

La palabra canasto se encuentra en la Suna como el elemento que nunca faltaba en los recorridos que hacían y hacen los abuelos de Bosa. En el texto representa el propósito con el que se hizo el recorrido propio por cada una de las Sunas.

¹ Revista de antropología y arqueología Vol. VI N° 1, 1990, Uniandes

¡Echar pata!

Expresión de los mayores para significar que obligatoriamente hay que ir a pie, hay que caminar.

Bastón

Es el símbolo del padre-madre creador asociado con el orden y poder creador. Todos los guardianes del territorio de Muisca tienen un bastón símbolo de sabiduría. Medio de comunicación entre el territorio y la comunidad.

Tamuy

El Muisca es el tamuy de humanidad. Es el tronco central de las casas ceremoniales Muiscas.

Ambira

Es una medicina del territorio Muisca hecha de tabaco principalmente, mezclada con otras plantas del territorio y sin sal. El ambil es medicina de tabaco hecha por los pueblos amazónicos a la que se le agrega sal. Para los pueblos indígenas su principal uso es de tipo ritual en ceremonias y medicina propia.

Oralidad

Es la comunicación humana más rica en expresiones, gestos, emociones y pensamientos para contar historias y tradiciones ancestrales.

Presentación

El término de Suna pedagógica es la metáfora que se utiliza para introducir y acercar al lector a las diferentes experiencias en clave pedagógica que han sostenido a la comunidad Muisca del territorio de Bosa, para mantener su identidad cultural. Entendemos experiencias en clave pedagógica como los conocimientos que están y han estado en el entorno de la comunidad, en las familias, en los clanes y en el territorio; se entienden como el tejido de relaciones humanas en el compartir del alimento, de la historia o de lo gracioso; y desde los saberes resguardados en las familias como, por ejemplo: la partería o el hilado de algodón desde el conocimiento ancestral del huso.

Suna entendida como un recorrido, caminata, procesión, camellón¹ y **camino espiritual** representan el sendero que ha realizado la comunidad Muisca de Bosa, en pro de la construcción colectiva de esta herramienta pedagógica como aporte a la elaboración del proyecto educativo comunitario PEC.

Con esta herramienta se pusieron en diálogo diferentes saberes, conocimientos, pedagogías y metodologías propias de la comunidad

Muisca de Bosa. Desarrolladas en **15 escenarios de participación comunitaria e intercultural**: siete (7) estantillos del Plan de vida (Territorio, Medicina tradicional y Salud, Gobierno y Justicia propia, Cultura, Economía y sustentabilidad, Educación propia y Espiritualidad y pensamiento Muisca); cuatro (4) consejos de: niños y niñas, jóvenes, mayores y mujeres; tres (3) Instituciones Educativas Distritales: San Bernardino, La Concepción y Kimy Pernía, y desde el aporte de las prácticas interculturales a los procesos de educación propia a la comunidad se dialogó con (1) la Casa de Pensamiento Intercultural Uba Rhua en donde se lideran procesos con educación Inicial.

La Suna pedagógica recoge el reconocimiento y valor de los saberes ancestrales que han existido en la comunidad, de generación tras generación, enriquecidos a través del intercambio con otras culturas, permitiéndonos hablar de unos saberes ancestrales, heredados, legados, propios y adaptados o apropiados que viven y han vivido en el territorio del altiplano cundiboyacense. Territorio Muisca.

¹ Tomado de <http://muysca.cubun.org/suna>

Introducción a la SUNA

El presente documento es una herramienta propia, que busca brindar orientaciones a la comunidad Muisca de Bosa, para enriquecer su diálogo pedagógico desde la esencia de sus conocimientos para crear, para escuchar, para aprender unos de los otros y resguardar su identidad cultural en el compartir con otras culturas.

8

El diálogo pedagógico en los encuentros de participación autónomos de la comunidad, evidencian diferentes estrategias pedagógicas propias e interculturales, que se irán evidenciando en cada uno de las Sunas (senderos) que nutren esta herramienta.

La pregunta colectiva en torno a la educación propia y por tanto comunitaria del Muisca de Bosa, **refleja la riqueza de los conocimientos y saberes ancestrales del territorio** que, en el círculo de palabra, en el consejo y en la tradición oral brota sin preocupación, desde este lugar el diálogo pedagógico está presente en cada encuentro comunitario arraigado al territorio, fortaleciendo nuestra identidad cultural y espiritual.

Por tanto, esta herramienta evidencia las acciones pedagógicas de participación que pusieron en diálogo los saberes de la comunidad, permitiendo debates, construcciones, posiciones y acuerdos entre los comuneros. Los espacios contaron con la colaboración de docentes, jóvenes, niños, abuelos, mujeres, sabedoras, parteras, líderes, familias y autoridades, quienes poco a poco fueron construyendo la herramienta pedagógica propia, identificando diferentes estrategias, actividades y reflexiones propias e interculturales.

Esta herramienta, está al servicio de la comunidad para enriquecer su quehacer pedagógico en relación con otras culturas. Para ello este documento expone 15 experiencias vividas en diferentes procesos de la comunidad que tienen un enfoque específico y claro dentro de su Plan de Vida “Palabra que cuida y protege la semilla” que se presentarán en el documento a través de 13 sunas (senderos).

Desde la *Suna pedagógica Muisca* se exponen diferentes momentos: en primer lugar, se expone el nombre de cada una de las Sunas, en correspondencia al camino que se transitó;

luego brinda un Agradecimiento a las lideresas, líderes, autoridades y comunidad que participó de cada uno de estos caminos; en un tercer momento se presenta la *Definición de cada una de las Sunas*, con relación a: ¿cómo se entendió la herramienta pedagógica? ¿cómo se construyó el camino de la herramienta? ¿sobre qué se dialogó?

Otro elemento en cada una de las 13 Sunas (senderos), dentro de la Suna pedagógica Muisca esta denominado, como: *El canasto de la Suna*, que tiene relación con, lo que no podía faltar en un recorrido para una abuela y un abuelo: *el canasto* que, dependiendo del recorrido y su objetivo, cambiaba el canasto, por tanto, en el documento, el canasto hace alusión al propósito de cada una de estas Suna, que en algunos casos serán propósitos propios o/e interculturales; ¡Echar pata! o *Andar la tradición*, es el momento de contar ¿cómo estuvo el ca-

Foto 1. Cerros de Tierra negra (Soacha). Archivo del CIMB 2019



mino? ¿tuvo tropiezos? ¿tuvo colaboración? ¿se encontró con alguien o algo en el camino que le enseñó otros saberes?

Finalmente, cada una de las Sunas a través del momento: *Actividad central de la Suna* mostrará y presentará el resultado final de la construcción de la herramienta pedagógica que contendrá un enlace QR para ubicar contenidos digitales de podcast, canciones, cuentos, ilustraciones, frisos, fotografías, blogs, infografías, videos, historias y fotos del territorio e instrumentos de medicina propia contenidos todos desde los saberes de la comunidad. Para dar paso al momento: *Diálogo pedagógico propio e intercultural*, será el apartado que propone condiciones de posibilidad, para transitar los saberes que se emplearon en la herramienta pedagógica a partir de actividades, reflexiones, ideas y nuevos caminos. En este último

momento se presentará la Ubicación de la herramienta pedagógica para orientar al lector y a la comunidad Música de Bosa.

En resumen, los 15 escenarios de participación comunitaria e intercultural se encontrarán en 13 sunas o senderos, porque el proceso con el Consejo de niños y niñas tuvo relación con el territorio y se construyó en torno a las prácticas recogidas en el Estantillo de Territorio, contribuyendo a la *Suna de Pedagogías del territorio* y el proceso con el Consejo de Mujeres es una apuesta en formación y empoderamiento de los saberes del tejido de la comunidad, que se recogió en el estantillo de Economía propia y Sustentabilidad como una de las unidades productivas ancestrales y fuertes en la comunidad contenidas en la *Suna Balsa de saberes Muisca*.

Tabla 1. Resumen de las sunas que se encontraran en el contenido, en relación con el número de espacios de encuentro con la comunidad.

Suna Pedagógica Muisca de Bosa <i>Herramienta pedagógica Aporte a la elaboración del Proyecto Educativo Comunitario PEC Cabildo Indígena Muisca de Bosa</i>	Estantillos del Plan de Vida	1	Espiritualidad y pensamiento Muisca	1	Suna Mochila viajera de la espiritualidad Muisca
		2	Territorio: • Consejo de niñas y niños	2	Suna Pedagogías del territorio (<i>Circulo de saberes ancestrales</i>)
		3			Suna Recorrido por el territorio Muisca
		4	Gobierno y Justicia propia	3	Suna Bastón de la Gobernabilidad Muisca
		5	Medicina tradicional y Salud	4	Suna, Saber del Calendario Muisca
		6	Educación propia	5	Suna Mundo sonoro Muisca
		7	Cultura	6	Suna de la Tradición Oral Muisca
		8	Economía y sustentabilidad • Consejo de Mujeres	7	Suna Balsa de saberes Muisca
		9			Suna Tejido: Palabra de Mujer Muisca
	Consejos comunitarios	10	Consejo de Mayores	8	Suna Encuentro intergeneracional de saberes
		11	Consjoe de Jóvenes	9	Suna Memoria viva de nuestros mayores
	CPI Uba Rhua	12	Proceso primera infancia	10	Suna TITÚA de la memoria ancestral
	Instituciones Educativas Distritales de Bosa	13	IED San Bernardino	11	Suna Fortaleciendo la huerta escolar desde el saber Muisca “somos raíces, estamos despertando lo que somos”
		14	IED La Concepción	12	Suna, sonidos, saberes e interculturalidad
		15	IED Kimy Pernía	13	Suna Unidad didáctica: Resistencia y Sabiduría Ancestral en el Territorio Indígena Muisca de Bosa.

Suna 1



Mochila viajera de la espiritualidad Muisca

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del Consejo de espiritualidad

Suna: Mochila viajera de la espiritualidad Muisca.



Agradecimientos

Extendemos un agradecimiento especial a los sabedores de la comunidad **Rigoberto Neuta**, Efrigerio Neuta, **Oswaldo Galeano**, Nelcy Chiguasuque, **Yamile Chiguasuque**, Mónica Cobos, **Yuly Chiguasuque**, Sandra Neuta, **Reinel Neuta**, Edward Neuta, a la autoridad encargada **Nelly Tunjo** quienes acompañaron, fortalecieron y guiaron esta Suna espiritual, para el desarrollo y construcción de la mochila viajera; por sus enseñanzas, por su compartir de palabra. su compromiso espiritual de acompañamiento permanente a la comunidad.

Por otro lado, reconocemos y agradecemos la valiosa colaboración en la elaboración de los elementos como: la mochila viajera tejida por la comunera **Mariana Chiguasuque**, la elaboración de los tunjos por parte del artesano **Ferney Neuta** y el diseño del folleto por parte de **William Garibello**.

Definición de la suna

Esta Suna se construye a partir del compartir de palabra en el Qusmhuy: casa de aprendizaje espiritual de la Comunidad Música de Bosa en donde en compañía del abuelo Gata (fuego) los sabedores, médicos y medicas tradicionales, parteras, autoridades y aprendices de *La Espiral de Caminantes de la Medicina y la Espiritualidad* comparten sus historias de vida desde sus procesos individuales, familiares, comunitarios y territoriales.

La herramienta pedagógica se nutrió desde círculos de palabra, prácticas, y diálogos personales con los caminantes de la medicina en los diferentes ejercicios, espacios y escenarios propios, poco a poco se fue evidenciando un conocimiento especial en cada uno de los caminantes de la medicina y la espiritualidad, se reconoció cómo estos saberes son fundamentales en el fortalecimiento dentro de los procesos educativos comunitarios.

Es por esta razón la Suna se fue entendiendo como una herramienta que pudiera contener todos saberes de los participantes del estantillo, de ahí se pasó a plantear elementos representativos de estos saberes ancestrales como objetos, pensamientos, recuerdos, intenciones, que se fueron sumando en aspectos que integran la medicina y la espiritualidad: la cosmovisión y cosmogonía, del pueblo Muisca y el entendimiento de la espiritualidad en la comunidad Muisca de Bosa en relación con otros saberes de diferentes culturas que han habitado con la comunidad.

Se identificaron relaciones que mantienen una conexión espiritual con la madre tierra y nuestro plan de vida “palabra que cuida y protege la semilla” con relación al proceso de cuidado que maneja la espiritualidad y su conexión con los sitios sagrados del territorio. Así se consolida la idea de la mochila viajera.

El canasto de la suna

Canasto propio:

Trasmitir y fortalecer la espiritualidad y pensamiento propio para la comunidad indígena Música de Bosa a través de elementos representativos, que permitan construir diálogos y llevar a la práctica tanto la medicina como la espiritualidad dentro del pensamiento y cosmogonía Muisca.

Canasto intercultural:

Promover encuentros de diálogo que permitan a la comunidad compartir su Ley de Origen, cosmovisión y cosmogonía, en espacios educativos de la localidad, en espacios institucionales, en espacios con la población en general.

¡Echar pata!

¡Andar la tradición!

Para la construcción de esta Suna fueron necesarios varios círculos de palabra en torno a la definición e importancia del conocimiento espiritual al interior de la comunidad Muisca de Bosa como un proceso de educación propia, para ello se tuvo en cuenta la opinión de cada uno de los sabedores, algunos mayores que acompañaron los espacios y de uno de los jóvenes que se encuentra en proceso de aprendizaje del camino espiritual. Cada uno desde su silla, su camino y reflexión permitió llegar a la construcción de la herramienta de la *mochila viajera*.

Por tanto, este camino estuvo lleno de reflexiones, para llegar a la herramienta propia definida. Los siguientes pasos fueron hacia la ubicación de los elementos que representan y simbolizan los diferentes saberes del estantillo de espiritualidad y pensamiento propio, que se han venido fortaleciendo, que se han puesto en práctica en diferentes espacios comunitarios:

como los rituales, ceremonias, pagos entre otros y que han servido de enseñanza para las nuevas generaciones.

Desde un ejercicio colaborativo se han definido elementos tales como: maraca, tambor ceremonial, pito ceremonial, fotata que representan la armonía de los espacios, la hosqa, ambil que representan la medicina y la conexión con el espíritu, esencias para la tranquilidad y serenidad en los espacios, un cuarzo que recogerá la información de los espacios a donde viaje esta mochila, un folleto informativo sobre cosmovisión y cosmogonía, un mapa de identificación de 23 sitios sagrados para resaltar la importante conexión del territorio, que estará

Actividad central de la suna

Tabla 2 y 3. Descripción y fotos de los elementos propios que contiene la Mochila viajera de la espiritualidad Muisca.



Una mochila tejida en lana de oveja virgen hilada en huso, medidas 40 x 30



Wayra



Sopladores de madera



Ambira



Calabazo para poporo



Ocarina



Maraca



Cachos naturales



Placenta



Mortero piedra de moler



Riego



Pito ceremonial



Tambor ceremonial



Chachas



Coquindos semillas nativas



Copalera

acompañados de 8 tunjos (fichas) para la ubicación de los puntos en el mapa, copal y carbón litúrgico para la limpieza de los espacios; estos elementos estarán a disposición de las acciones pedagógicas en el marco del fortalecimiento de educación propia en actividades comunitarias y de fortalecimiento del estantillo de espiritualidad.

Por tanto, esta herramienta contó con la participación de muchas personas, las que tejieron, los que tallaron, los que ilustraron, los que compartieron su conocimiento sobre los diferentes elementos, los que acompañaron a realizar las compras en lugares de confianza y reconocimiento para la comunidad.

Diálogo pedagógico e intercultural

Para fortalecer el camino de la espiritualidad y el pensamiento propio mediante la Suna Mochila viajera de la espiritualidad Muisca, puede llevarla con diferentes grupos etarios, es importante contar con el acompañamiento de un sabedor, medico ancestral, partera o aprendiz de la espiral de caminantes de la medicina y la espiritualidad, se propone realizar las siguientes actividades:

1. Se construirá una mandala con los elementos que hay dentro de la mochila viajera se compartirá palabra (en acompañamiento de uno más miembros del estantillo de espiritualidad) frente a dos o tres elementos según la curiosidad de los presentes.
2. Empleando el folleto informativo se compartirán palabras sobre cosmovisión, cosmogonía, la importancia del saber espiritual, el conocimiento y proceso del sabedor y la partera Muisca.
3. Empleando el mapa, se ubican tres tunjos (fichas) en los sitios sagrados y se contará una historia de dichos sitios.
4. Empleando el mapa, se solicitará a cada participante ubicar los tunjos (fichas) en los sitios sagrados que identifiquen, como conocidos, después de la ubicación se propone compartir qué conoce del sitio, historias, anécdotas entre otras.
5. Diseñar e implementar salidas pedagógicas a los territorios de los sitios sagrados.

Piezas de Tunjos: juegos de 8 por cada uno de los 10 mapas impresos van dentro de la mochila.



Figura 1. Fotografía de las 80 piezas en madera de la figura del Tunjo, como material didáctico de uso con el mapa de sitios sagrados.

Piezas de Tunjos: juegos de 8 por cada uno de los 10 mapas impresos van dentro de la mochila.



¿En dónde puedes ubicar esta suna?

El resultado de la Mochila viajera de la espiritualidad Muisca deja como fruto una mochila tejida que contiene elementos correspondientes a la medicina y la espiritualidad, 10 folletos a dos caras que por un lado contiene información del estantillo y por el otro un mapa de ubicación de sitios sagrados. Estará ubicada en la casa ceremonial Qusmhuay.

Este material lo pueden solicitar los grupos, consejos, docentes, dinamizadores, estudiantes, líderes o autoridades de la comunidad. Es importante que el espacio de su socialización cuente con el acompañamiento de un miembro del estantillo de espiritualidad.

COSMOVISIÓN Y COSMOGENIA

Cosmovisión se relaciona con los astros, constataciones y la que compone el firmamento se relaciona con la Ley divina. La cosmogénia es todo lo que ocurre en la tierra, pero las dos se relacionan de manera que todo lo que hay en el cielo lo hay en la tierra. Esos son medicina. Es importante conocer todo ser vivo y elemento de la naturaleza que representan nuestros ancestros y las diferentes etapas de la vida relacionada con la germinación de la semilla.

Esto se debe relacionar en la comunidad desde la educación partiendo de la apropiación de las y los docentes en primera infancia.

SABEDOR ESPIRITUAL

Para la comunidad indígena Muisca de Bosa el sabedor es la persona encargada de ser un guía espiritual, un conocedor de los beneficios de las plantas, los riegos, los granos, las semillas para que exista una relación entre el espíritu y la tierra.

Para ser sabedor se debe estar tranquilo de manera espiritual y física, pero no enfermar a ningún comunero al compartir la medicina.

Para el proceso de sabedor se debe tener plena convicción personal y familiar para comprometerse y ser dueño de elementos de medicina que cargará dentro de su mochila.

MÉDICO TRADICIONAL

Para la comunidad Muisca de Bosa el médico ancestral es la persona que ya ha hecho su recorrido como sabedor y se compromete con el empoderamiento de sus conocimientos a través de las limpiezas espirituales, se entrega al camino espiritual del cuidado de la semilla, la planta y la recolección de los frutos a partir de la entrega de conocimientos a más comuneros que inician el proceso espiritual.

En reunión parte de mamas, mamas, taitas, segos o parteras que se hace desde remedios como pagé, ambrá, hocha, hacha se puede también determinar si se recibe papaya, o otras medicinas este es un camino espiritual.

Para ser sabedor y médico ancestral debe conocer de la comunidad el libro amarillo, la Ley de origen. El calendario Muisca, el derecho mayor, el orden de la casa Qusmhuay, la cosmogénia y la cosmovisión de la Mochila.

PARTERÍA

La partera tradicional salvaguarda, promueve y acompaña al gran ciclo lunar de la vida de las mujeres y familias de la comunidad. Es una mujer o hombre encargados de la salud física y espiritual. Son personas reconocidas ampliamente por su comunidad, por sus conocimientos, así como estas fueron adquiridos y otorgados a través de la sabiduría transmitida de generación en generación.

Las parteras son mediadoras, educadoras, médicas tradicionales, resuelven conflictos, se encargan de la nutrición de las comunidades, son líderes políticas, se encargan de las ceremonias de paz, salvaguardan los derechos sexuales y reproductivos, sostiene en su sabiduría, se dan, su intuición, a través de la lectura del cuerpo - territorio de la personas y de la familia.

Cuida y acompaña para crear una relación única e íntima con cada madre, cuidando que su parto y parto se den en armonía con el orden de la madre, cuidando la vida como Ley de origen desde la madre Raquia.

En su cuidado integran el uso de dietas, plantas, masajes, diversas infusiones, baños de inmersión, baños de sudoración, sahumerios, soplos y masajes entre otros, realiza ceremonias de llamado para cuidar el espíritu de la familia que gesta y llama al espíritu al ser que viene (ceremonia de llamado).

Entienden que lo ideal es la mínima intervención, apoyan al amamentamiento y acompañan por su presencia y roles.

La partera tradicional conoce el parto un evento natural, de vida y creación el cual es el paso del mundo espiritual al mundo físico, de allí cuida el aliento de la madre al partir y el aliento del ser que llega armonizando y celebrando la vida.

La partera tradicional de Bosa realiza toda la ritualidad del parto, la ayuda placenta para ser sembrada a nuestro territorio, también hacen nuestros afiches hace 30 años para representar significado de la semilla como una forma de volver al origen de la madre Raquia Gueta arraigando a nuestra comunidad a su territorio y sembrando en los espíritus al cuidado y amor por su comunidad y al cuidado del territorio.

ESTANTILLO DE LA MEDICINA Y LA ESPIRITUALIDAD

Suna 2



Pedagogías del territorio

Círculo de saberes ancestrales

Agradecimientos

A todos los líderes, autoridades y comuneros que hacen parte de este Estantillo de territorio a la autoridad a cargo **Wilson Cobos**, a los líderes y lideresas: **David Henao**, **William Garibello**, Javier Garibello, **Sandra Cobos**, Camilo bello, **William Chiguasuque**, Natalia Deaza, **Victoria Neuta**, Efrigerio Neuta, **Hugo Chiguasuque**, Sandra Neuta, **Jorge Neuta**, Isabel Neuta, **Jairo Tunjo**, Edward Arévalo, **José René Neuta**.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el estantillo de Territorio Consejo de niños y niñas

Suna: Pedagogías del territorio



Entre otros líderes y autoridades que generar procesos en torno al territorio y que por sus ocupaciones no nos lograron acompañar, pero que son reconocidos por la comunidad por su defender y cuidado del territorio. A todos por su tiempo y valiosos aportes en la construcción de esta herramienta pedagógica propia.

Definición de la suna

El camino se empieza a tejer desde el encuentro significativo y vivencial que prevalece en la comunidad Muisca de Bosa, a partir de las experiencias dadas en el territorio, estas se encuentran en el mayor y en el niño que tejen saberes desde la tradición, la oralidad y la escucha. Un legado ancestral que pervive en el territorio es la unidad comunitaria, las macrofamilias que se conservan juntas, las cuadras y los barrios de las mismas familias. Otro lugar importante que se compartió es la defensa de los derechos colectivos territoriales de la comunidad Muisca de Bosa.

En los encuentros con el estantillo de territorio se evidenció una sinergia, en el entendimiento espiritualidad del territorio, en la relación de la comunidad desde sus vivencias con el ambiente del territorial, social y cultural. Con las condiciones y cambios que han tenido que ver muchos mayores, que, en algún tiempo atrás, se bañaron en el río que hoy, no se puede cruzar por su contaminación o inseguridad.

En el estantillo de territorio se dialogó sobre la importancia de los procesos que reúnen al estantillo: la protección ambiental, territorial, espiritual y política en defensa y resguardo del territorio Muisca. Es así como nace la Suna Pedagogías del Territorio, como un propósito, una propuesta para aportar y acercar a la transmisión de saberes del territorio, historias, recorridos, investigaciones, acciones e interven-

ciones en él, con el y por el territorio. Esta propuesta surge del proceso que adelantan los (jóvenes) guardianes de la naturaleza en donde a través de diferentes actividades acercan a la comunidad en general al pensamiento Música del territorio.

El canasto de la suna

Canasto propio:

Promover espacios de encuentro intergeneracional, que permitan establecer vínculos desde la tradición Muisca con las realidades actuales del territorio, para promover conciencia y conocimientos en la comunidad Muisca de Bosa.

Fortalecer los procesos comunitarios a través de la oralidad por medio de los círculos de palabra para la transmisión de las experiencias en derechos colectivos territoriales como la consulta previa, la defensa del territorio, territorialidad y guardia indígena.

Generar estrategias de divulgación y comunicación que permitan hacer seguimiento, monitoreo al territorio a través de plataformas digitales que permitan avanzar en la articulación de saberes, que posibiliten la construcción de nuevas rutas pedagógicas.

¡Echar pata! ¡Andar la tradición!

Para la construcción de la Suna Pedagogías del Territorio fue necesario establecer espacios de encuentro comunitario con los líderes, autoridades y comuneros que hacen parte del proceso, a fin de generar reflexiones al interior del grupo, pensándose lo que es necesario fortalecer al interior del estantillo y fuera de él, creando así la necesidad de realizar ejercicios de enseñanza por medio de la pedagogía propia en la comunidad.

Desde el compartir de palabra se propone que debe generarse, encuentros intergeneracionales, a fin de conocer más de territorio, sitios sagrados, humedales, camellones, ríos, cuencas principales, linderos que lo que fue el resguardo de indios, haciendas antiguas en donde laboraron nuestros abuelos y más sentires del territorio. Los líderes del territorio consideran importan dar un reconocimiento a la palabra del mayor, que ha evidenciado de manera gradual las afectaciones y cambios territoriales que provocaron cambios culturales e identitarios en la comunidad Muisca de Bosa.

A partir de estas valiosas reflexiones, se generó un encuentro de la Suna: *Pedagogías del Territorio* entre diferentes personas jóvenes, adultos, mayores, sabedores, autoridades y líderes que abanderan estos procesos, a fin de encontrarse en la palabra resaltando y reconociendo el valor del territorio. a través de este encuentro se propone evidenciar afectaciones que se han recogido a través de fotografías y videos antiguas y recientes del territorio.

Es necesario formar para la defensa del territorio, dice el mayor René Neuta. Porque solo desde el empoderamiento se puede proteger el habitat del pueblo Muisca. Es importante que se generen un acercamiento a las tecnologías que permitan hacer monitoreos del territorio que permitan el estudio o aprendizaje de sus cambios. El mayor Jairo Tunjo manifiesta en uno de los círculos de palabra que hay lugares en donde ya no dejan entrar a la comunidad, barrios que se han vuelto peligrosos y que son vecinos de la comunidad.

Es claro que no existe un seguimiento constante a los cambios y afectaciones del territorio, por tanto, se propone que la *Suna: Pedagogías del Territorio* sea una herramienta pedagógica intercultural que permita llevar el seguimiento a través de fotografías, videos, entrevistas, recorridos, por Bosa que puedan quedar plasmados en la página web del cabildo, que todos la podemos observar, que tenga el

apoyo de los jóvenes para su actualización y seguimiento.

Actividad central de la suna

Encuentro de dialogo entorno al territorio a partir de las siguientes imágenes:

Meandro del Río Tunjuelito en su cuenca baja. En el marco del Plan Parcial El Edén El Descanso, estos predios se definieron como parte de un equipamiento que se denominará Casa del Sol y la Luna, que servirá como la futura sede de gobierno del Cabildo Indígena Muisca de Bosa dada la afectación territorial que ha sufrido por el desarrollo urbano en la zona. En la actualidad parte del terreno se encuentra arrendado a una fábrica de procesamiento de plástico, al predio le conectaron mangueras para el descargue de las aguas residuales del barrio Villa Celina por lo que se encuentra anegado, adicionalmente se encuentra en ruinas la antigua casa de don Isidoro López.

Desarrollo urbano en Bosa, alrededores de la Ciclorruta Alameda El Porvenir, Plan Parcial San José de Maryland, futura Avenida San Bernardino. En lo alto del cielo dos hermanos chulos sobrevuelan el territorio que hace unos años sus ancestros comentaban era rural, con fuentes de agua limpia y encantos que contaban antiguos relatos. Hoy en día en sus sobrevuelos diarios no encuentran alimento, tampoco las lagunas donde descansaban y bebían, mucho menos los grandes arboles donde perchaban y tomaban el sol. En la actualidad sólo vislumbran torres de apartamentos de interés social y prioritario, viviendas desarrolladas informalmente por autoconstrucción, mega colegios, y futuras avenidas, alamedas y ciclorrutas. Se preguntan por qué el ser humano se ha olvidado convivir armónicamente con las demás especies que habitan el territorio.



Foto 2. Desarrollo urbano en Bosa, alrededores de la Ciclorruta Alameda El Porvenir, Plan Parcial San José de Maryland, futura Avenida San Bernardino. Archivo del CIMB 2019



Foto 3. Meandro del río Tunjuelito en su cuenca baja. Archivo del CIMB 2019



Foto 4. Esta foto corresponde a la única vía que conecta el Territorio Tradicional de la Comunidad Muisca de Bosa entre la vereda San Bernardino y la Vereda San José. Archivo del CIMB 2019

Esta foto refleja la condición actual del territorio que integra el Plan Parcial el Edén el Descanso, el cual pasó de ser una zona verde, frondosa, con cultivos de papá, caña y hortalizas a una zona sombría, abandona por el Estado, una zona sin dueño ni doliente, en la cual los escombros y las basuras se convirtieron en la forma más fácil de apropiarse de la Tierra. Esta foto refleja también la forma en cómo las políticas del Distrito buscan **dejar morir** a todo un Pueblo originario atentando contra su base cultural, el territorio.

Esta foto corresponde a la única vía que conecta el Territorio Tradicional de la Comunidad Muisca de Bosa entre la vereda San Bernardino y la Vereda San José. Como se puede observar en la fotografía, la vía es un completo lodazal propiciado por la falta de acueducto y alcantarillado en la zona. El deterioro es evidente, no existen andenes, la única forma de pasar es por el camellón del río.

2 Ojo Voz es una plataforma digital independiente, para usar en el celular, que permite identificar sitios, a través de GPS, ponerle fotografías y audios, que luego de registrarlos quedan subidos a una plataforma que muestra todas las imágenes subidas por parte de la comunidad Muisca de Bosa.

Diálogo pedagógico propio e intercultural

Para fortalecer el estantillo de territorio se propone mediante la Suna: Pedagogías del Territorio compartir con diferentes grupos etarios de la comunidad, en acompañamiento de un mayor, sabedor, abuelo, abuela, partera, autoridad, líder o guardián del territorio, para realizar las siguientes actividades:

1. Generar recorridos por el territorio con niños y niñas de la comunidad para identificar sus casas en relación con las fuentes hídricas del territorio.
2. Generar recorridos por el territorio con niños y niñas de las instituciones educativas I.E.D San Bernardino, La Concepción y Kimy Pernía permita encuentros en el territorio.
3. Empleando la página web del cabildo se propone tomar fotos de los sitios sagrados del territorio de Bosa que se pueda colgar en un blog de la comunidad, o como aporte a Ojo Voz².
4. Indaga con tus familiares de mayor edad, como se llamaban las haciendas que existieron en Bosa y que relación tuvo tu familia con estas, construye tus propios cuentos del territorio.
5. Propón Sunas en familia a los diferentes lugares de la localidad de Bosa o sus alrededores para que puedan identificar los sitios sagrados de la comunidad Muisca, como por ejemplo las juntas lugar de unión entre los ríos Tunjuelito y Bogotá.

6. Ingresa a la página web del cabildo y analiza las fotografías, visita alguno de estos lugares y escribe con tu familia o compañeros la solución para apropiarse de los espacios.

Ubicación

Esta herramienta pedagógica hace parte de las apuestas multimedia que permiten poner en dialogo saberes del territorio, sunas, encuen-

tros, recorridos, pagos, historias del territorio, comprende fotografías, videos y relatos del territorio, construidos y definidos en el círculo de palabra. <https://cabildomuiscabosa.org/>

Esta Suna te invita a acercarte a través del contenido web a conocer el Consejo de niños y niñas, hacer parte de sus experiencias, encuentros de danza o recorridos por el territorio.

Foto 5. Demarcación de la Unidad de Gestión 1 (UG1) del Plan parcial urbano El Edén - El Descanso que corresponde a la Ciudadela Muisca de Iguaque y el multifuncional de la Casa del Sol y la Luna. Archivo RENOB.



Suna recorrido con el Consejo de niñas y niños de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa

Dentro del proceso que se llevó a cabo con el Consejo de niños y niñas de la comunidad se realiza un recorrido por el territorio desde la Suna: Pedagogías del territorio.

Se propone una Suna del cabildo Música de Bosa en el barrio San Bernardino hasta el Humedal Tibanica, uno de los sitios sagrados de la comunidad.

El canasto propio del recorrido es identificar en el territorio las fuentes hídricas mientras se realiza el recorrido hasta llegar al humedal para tener conciencia de los ríos que rodean a gran parte de la comunidad.

Es así como partimos por la ronda del río Tunjuelito hasta pasar a la antigua vereda de San José para conectar con las nuevas urbanizaciones del territorio al otro lado del río Tunjuelito hasta llegar al Humedal Tibanica.

En el humedal se hace un reconocimiento a los niños y niñas por los procesos que han realizado en la comunidad, por ser ejemplo para otros niños. Se dialoga sobre los ejercicios que han desarrollado con Dayana Cobos la joven a cargo del proceso de formación de danza con ellos.

Se proponen más recorridos a las fuentes hídricas del territorio de Bosa como las Juntas, el río Bogotá, el humedal Chiguasuque, a las cuencas, camellones, compuertas del río, conocer y descubrir plantas acuáticas, animales acuáticos, entre otros.

Foto 6. Imágenes recorrido por el territorio de Bosa. Humedal Tibanica. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del Consejo de niños.



3

Suna



Bastón de la gobernabilidad Muisca

Agradecimientos

A las autoridades electas del Cabildo Indígena Muisca de Bosa 2023:

Cristian Chiguasuque González Gobernador-
Camilo Castillo Tunjo Vicegobernador, **Javier Garibello Frade** Alcalde Mayor, **Liliana Tunjo López** Alcaldesa menor, **Catalina Tunjo Chiguasuque** Alguacil Mayor, **Nelly Tunjo Jiménez** Alguacil menor, **Alejandro Neuta Neuta** Alguacil menor, **Wilson Cobos Blanco** Alguacil menor.

A los sabedores y artesanos que desde su palabra y guía han ido tejiendo el significado ancestral y espiritual de los bastones de gobernabilidad:

Oswaldo Galeano Neuta, **Ferney Neuta**, Edward Arévalo Neuta

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el estantillo de Gobierno Propio

Suna: Bastón de la gobernabilidad Muisca



Definición de la suna

El recorrido por esta Suna nos invita a conocer la importancia de la gobernabilidad y el liderazgo, desde una visión espiritual que entreteje compromiso y responsabilidad, que simboliza llevar los destinos de la comunidad por las buenas acciones y decisiones, por el buen camino.

Lo anterior acompañado de un profundo acercamiento a los elementos espirituales, rituales y simbólicos que trae consigo ejercer el gobierno propio desde unos principios y buenas prácticas arraigadas en la tradición, los usos y costumbres y el derecho mayor.

Por tal razón este caminar los acompañan los líderes que conforman el consejo de Gobierno y justicia propia quienes son las autoridades tradicionales elegidas por la comunidad, así como sabedores que guían este ejercicio desde el trabajo y armonía espiritual.

El canasto de la suna

Canasto propio:

Promover espacios de encuentro y palabra frente a la importancia de fortalecer la educación propia de la comunidad Muisca de Bosa desde elementos de formación en liderazgo y gobernabilidad propia.

Fomentar al interior de los líderes y autoridades de la comunidad Muisca de Bosa la construcción de estrategias pedagógicas que permitan comprender el significado espiritual, ancestral e identitario que tiene los bastones como símbolo de la gobernabilidad.

¡Echar pata! iponer a andar la tradición!

Los senderos de esta Suna: Bastón de la gobernabilidad Muisca recorren elementos fundamentales para la educación propia, pues en ellos se encuentran los bastiones y el equilibrio de un buen gobierno, de una buena representatividad que guíe los intereses de la comunidad bajo un plan de vida que cuida y protege la semilla. Este es quizás uno de los propósitos esenciales que se ha ido recorriendo con las autoridades, pues se reconoce la imperante necesidad de generar espacios de formación entre líderes, de nutrirse de experiencias que aconsejen el caminar del gobierno y la justicia propia. Lo anterior pasa no solo por entender la responsabilidad de actuar de una forma coherente desde lo político y organizativo, sino también, por comprender el profundo significado espiritual que conlleva ser autoridad tradicional.

En este sentido, la exploración por esas necesidades de formación desde diferentes espacios reconoce que un elemento fundamental y simbólico es el portar el bastón de gobernabilidad, de ahí la importancia de promover ejercicios pedagógicos propios para entender la tradición y significado desde los principios espirituales y comunitarios que emana este elemento ancestral.

Por esta razón, en este andar por la educación se pone en ese canasto de la identidad y la tradición, el uso y entendimiento de los bastones de gobernabilidad desde una visión de compromiso espiritual. Tejer este camino de la espiritualidad y el gobierno propio implica el desarrollo de diversas estrategias pedagógicas que puedan tejer una formación comunitaria en el liderazgo y que lleve por buenos senderos el ejercicio de nuestro propio gobierno. De ahí

la intención del equipo de educación de acercarse a las autoridades y plantear estos caminos de aprendizaje colectivo. Resultados de estos espacios de diálogo es la propuesta de acercamiento a los bastones de gobernabilidad.

Actividad central de la suna

Portar el baston de gobernabilidad es heredar aquellos principios, valores y formas de ejercer el gobierno y la justicia propia desde un compromiso por la pervivencia de un pueblo y de fortalecer el ejercicio politico y comunitario, razon por la cual este material didactico esta inspirado en aquellos lideres que han sido elegidos como autoridades y que representara los intereses de la comunidad. Se trata entonces de una pedagogia propia para el fortalecimiento del gobierno propio como complemento al camino espiritual, politico y organizativo que comienzan los lideres en este nuevo caminar.



Figura 6. Aparte del libro Suna: bastón de la gobernabilidad Muisca. Este documento se encontrará en sección de la página web de la comunidad Muisca de Bosa

Diálogo pedagógico e intercultural

Construye junto a alguna autoridad tradicional de tu comunidad una espiral de tiempo de gobernabilidad, identificando hitos históricos que han fortalecido al cabildo indígena Muisca de Bosa.

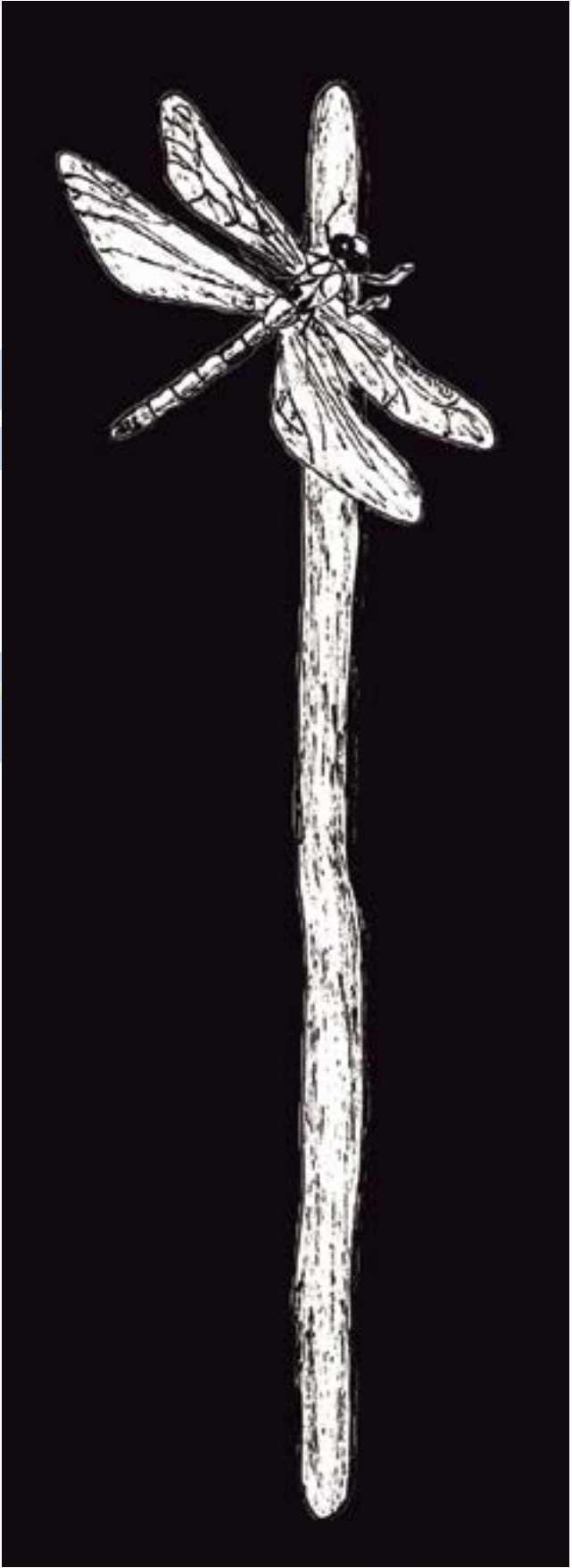
Investiga con tus autoridades tradicionales el significado de los bastones que les fueron entregados.

Participa del Consejo de Gobierno que se realiza una vez al mes en tu comunidad para conocer las experiencias de gobierno de las autoridades actuales y pregúntales cómo se puede fortalecer el gobernó propio desde la construcción de la Suna: Suna: Bastón de la gobernabilidad Muisca.

Ubicación

El resultado de este proceso de encuentro y palabra en torno a la gobernabilidad dio como resultado la construcción colectiva de una herramienta pedagógica tipo libro, que contiene el significado simbólico y espiritual de cada bastón de gobernabilidad, brindando insumos para entender el liderazgo y el gobierno propio desde el espíritu, la tradición, los usos y costumbres.

Se hace entrega al estantillo de gobierno y justicia propia de 8 libros con saberes propios para cada una de las autoridades actuales como apoyo a la formación y fortalecimiento del gobierno propio. Este es un material itinerante es decir pasará de autoridad a autoridad cuando haya cambio de estas. Esta es una herramienta que acompaña a los bastones de mando en cada gobernación.



4

Suna



Saber del calendario Muisca

Agradecimientos

A cada uno de los integrantes del Consejo de Medicina tradicional, partería y salud a los procesos que acompañan como autoridad, líder, sabedor, mayor, partera, entre otros. A la autoridad tradicional **Liliana Tunjo López**, Yuli Chiguasuque, **Mónica Cobos**, Efrigerio Neuta, **Reinel Neuta**, Rigoberto Neuta, **Yolima Neuta**, Isabel Neuta, **Catalina Mateus Neuta**, Camilo Castillo Tunjo.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el estantillo de Medicina tradicional y salud.

Suna: Saber del calendario Muisca



Definición de la suna

Este camino comienza en el encuentro de la palabra con el estantillo de Medicina propia y salud, espacio comunitario donde se pone en pensamiento la sanación física y espiritual, guiado por la experiencia de líderes en la medicina propia, en la partería y en los saberes de las plantas del territorio de la comunidad Muisca de Bosa.

Para la comunidad esta sanación comienza en la conexión con el mundo espiritual, con el entendimiento de la fuerza de la medicina propia y el poder de armonización de las plantas, desde la Ley de origen y el calendario Música.

Esta Suna: Saber del Calendario Muisca se fue construyendo poco a poco desde cada uno de los miembros del estantillo, en un primer momento se dialogó sobre los procesos de formación que se han tejido en la comunidad, puntualmente desde el consejo de salud, es así como se nombran diferentes momentos de aprendizaje, desde los sobos, terapias, del conocimiento de las plantas o desde la partería, entre otros saberes.

Así surge una apuesta por fortalecer los usos y costumbres en la medicina propia y salud, desde el acompañamiento a niñas y madres, por parte de las parteras tradicionales de la comunidad en la: escuela de saberes en partería y primera luna, propuesta que se fue transformado en orientaciones para toda la comunidad en los ciclos de la LUNA en relación con las emociones, con las plantas y los consejos.

En un segundo momento se propuso el diálogo con las sabedoras y sabedores de la medicina tradicional de la comunidad, recordando que es importante aportar desde el calendario Muisca respecto al SOL y los tiempos de equinoccio y solsticio, en relación con la siembra, las emociones y consejo.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO:

Promover experiencias de acercamiento frente al significado del calendario propio Muisca desde la relación de los ciclos lunares y solares con la armonía física, espiritual y comunitaria que representa estos movimientos en la formación del ser.

Fortalecer el camino de formación para las niñas de la comunidad Muisca de Bosa a través del acercamiento a estrategias pedagógicas que permitan comprender los movimientos de las fases de la luna y su relación con el ciclo menstrual o primera luna.

Promover ejercicios de formación que permitan comprender el significado de los movimientos solares y lunares desde el calendario propio y su vínculo con acciones comunitarias como la siembra, las festividades, la ritualidad y la gobernabilidad, entre otras.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

Para llegar a este camino fue necesario promover espacios de reflexión con líderes y sabedores en torno a la Educación Propia, la necesidad de fortalecer ejercicios de enseñanza y formación desde el saber específico de cada integrante, así como unas reflexiones frente a estrategias y acciones pedagógicas.

Como resultado se da el acuerdo de promover ejercicios desde el conocimiento del calendario Muisca y sus fases lunares.

Durante estos espacios de reflexión se puso a andar la palabra frente a la importancia de fortalecer estrategias y prácticas pedagógicas ligadas al manejo de las plantas, entender la medicina como un proceso espiritual, desde las

acciones comunitarias en la siembra de los alimentos o medicinas en las actuales huertas de la comunidad, y desde el caminar individual y espiritual de los miembros del estantillo.

De igual manera desde el camino de la partería se ha venido tejiendo un espacio de aprendizaje con 15 niñas de la comunidad, con quien se viene haciendo un proceso de aprendizaje desde el vínculo con las emociones, con los cambios físicos y espirituales del ciclo menstrual.

El calendario Muisca parte de saberes muy antiguos que usaban nuestros abuelos para definir, diferencia y hacer determinadas actividades con los cambios del tiempo, que se reflejaban inmediatamente el territorio, por tanto, esta Suna: Saber del Calendario Muisca busca generar herramientas de dialogo entre estos saberes y la comunidad en general.

La Suna permitió la recolección de conocimientos, acuerdos de los miembros del estantillo para la construcción de la herramienta a partir de los saberes de médicos tradicionales,

sabedores y parteras que contribuyeron en su desarrollo. Como resultado este Suna brinda la oportunidad de aprender del calendario solar y lunar desde la cosmovisión de la comunidad Muisca de Bosa. De igual manera desde el camino de la partería se ha venido tejiendo un espacio de aprendizaje con 15 niñas de la comunidad, con quien se viene haciendo un proceso de aprendizaje desde el vínculo con las emociones, con los cambios físicos y espirituales del ciclo menstrual.

El calendario Muisca parte de saberes muy antiguos que usaban nuestros abuelos para definir, diferencia y hacer determinadas actividades con los cambios del tiempo, que se reflejaban inmediatamente el territorio, por tanto, esta Suna: Saber del Calendario Muisca busca generar herramientas de dialogo entre estos saberes y la comunidad en general.

La Suna permitió la recolección de conocimientos, acuerdos de los miembros del estantillo para la construcción de la herramienta a partir de los saberes de médicos tradicionales,

sabedores y parteras que contribuyeron en su desarrollo. Como resultado este Suna brinda la oportunidad de aprender del calendario solar y lunar desde la cosmovisión de la comunidad Muisca de Bosa.

Actividad central de la suna

El material constará de un Plegable didactivo que contiene los calendarios solar y lunar, con consejos para la siembra, con indicacion de las fases lunares para el año 2023, con consejos para los cambios lunares y fechas importante para la comunidad.

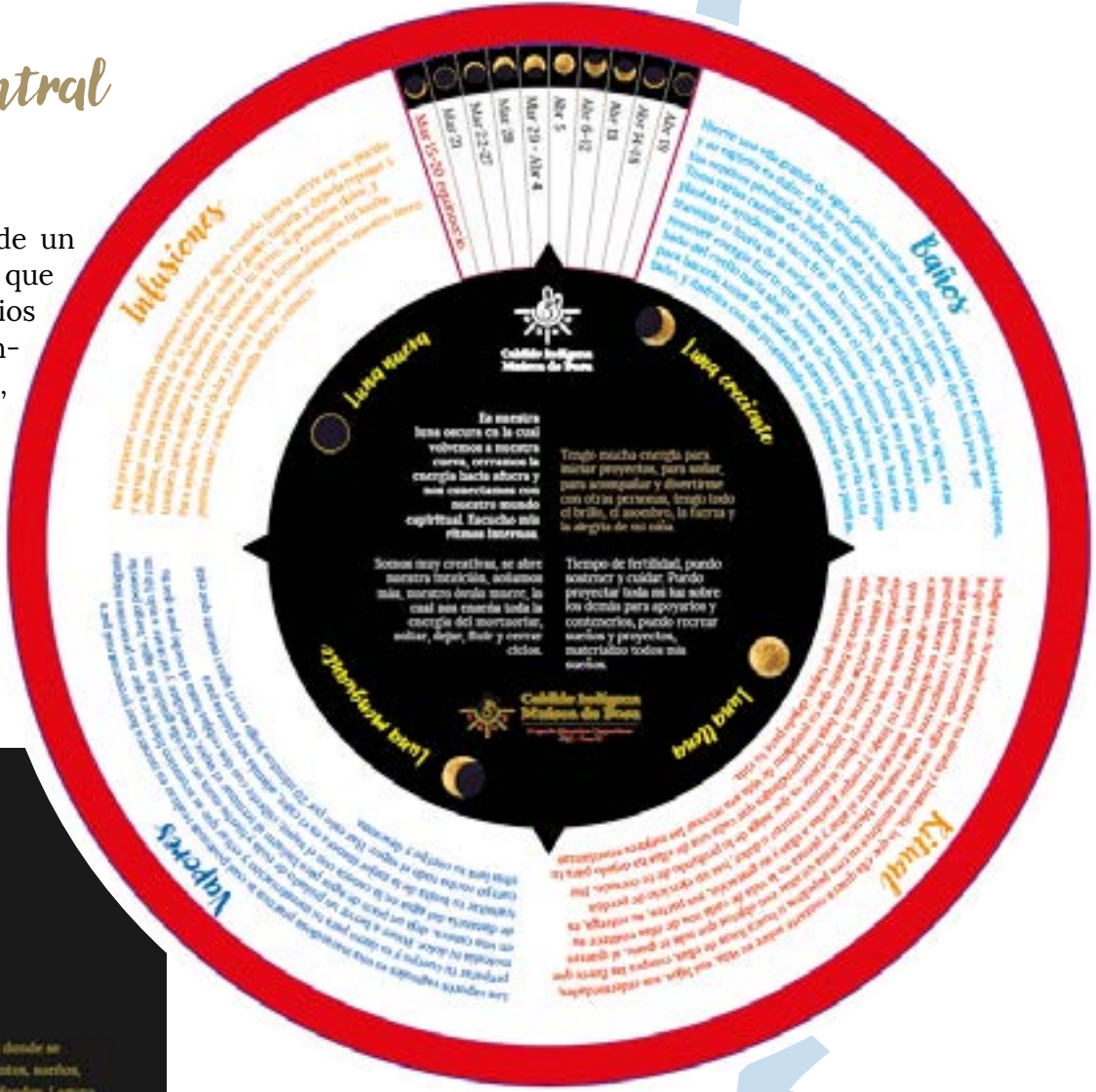
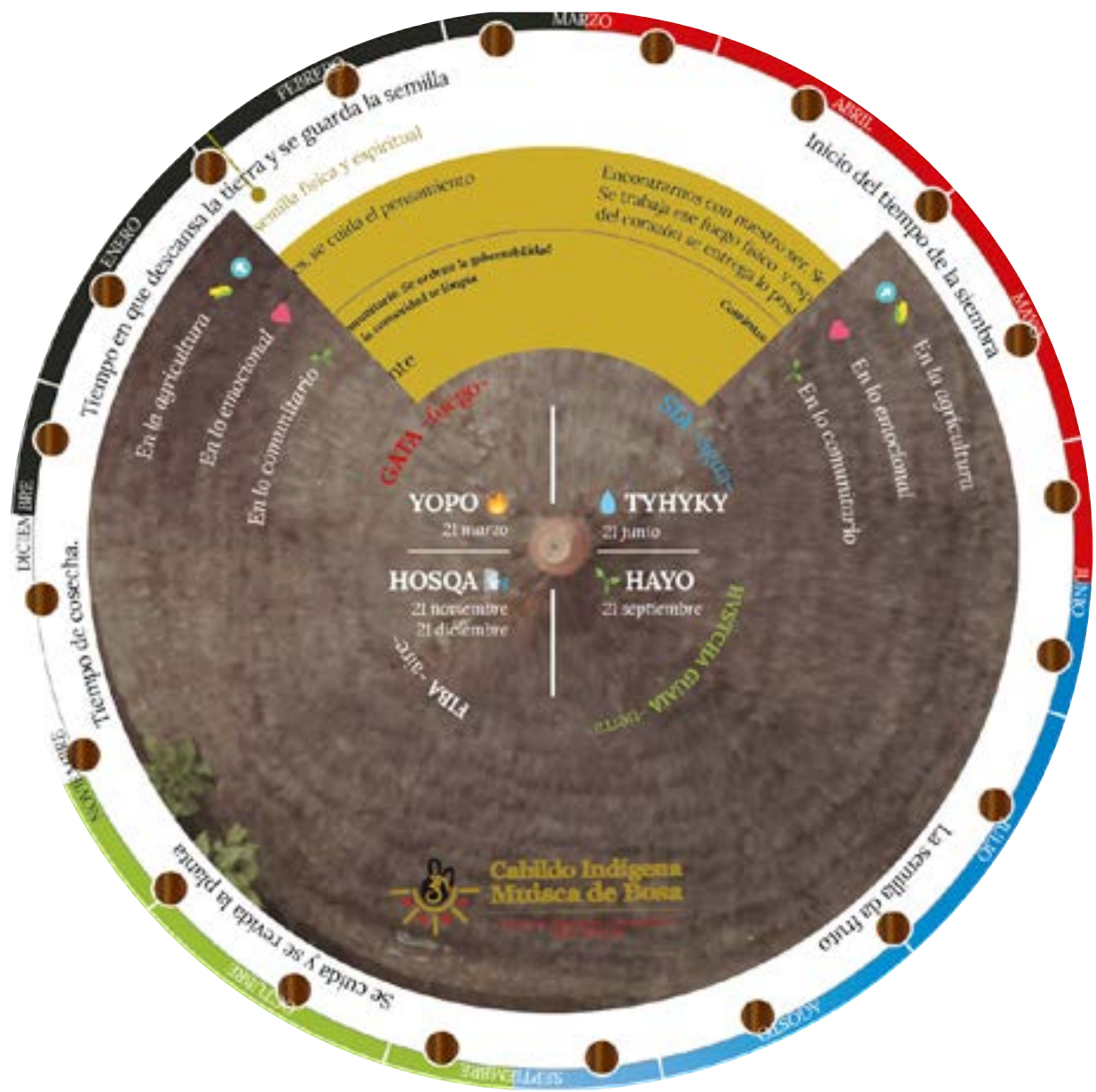


Figura 5. Muestras del resultado impreso de la Suna saber del calendario Muisca que contiene los dos calendarios circulares solar y lunar y el plegable que los contiene.



Figura 5. Calendario solar Muisca



Diálogo pedagógico propio e intercultural

Genera un encuentro entre madres y niñas en aras de conectarse con la herramienta pedagógica del lunario, compartiendo aquellas experiencias, emociones y propósitos para fortalecer el vínculo del cuidado desde la fuerza femenina en la comunidad Muisca de Bosa.

Construye en familia un mapa de las emociones para comprendan los diferentes estados de ánimo y su relación con cada fase de la luna, este ejercicio se propone de manera colectiva con diferentes miembros de la familia, la comunidad y en diferentes espacios.

Participa de los encuentros de sabedores de la comunidad Muisca de Bosa para compartir su conocimiento frente al calendario lunar a niños, niñas y jóvenes resaltando las fechas,

plantas sagradas y elementales que representan cada movimiento solar y lunar y su conexión con las prácticas de la comunidad, los tiempos de siembra y el manejo de las emociones y pensamiento desde la visión propia.

Participa de ejercicios colectivos en los que, de manera circular, y con disposición de diferentes materiales, se construya un calendario propio a partir de la Suna: saber del calendario Muisca.

Ubicación

Resultado de este ejercicio y caminar con el estantillo de medicina propia y salud queda como herramienta pedagógica un plegable que información, consejos, orientación que permita la comprensión de los calendarios lunares y solares del pueblo Muisca. El plegable contiene dos calendarios circulares, que se mueven en torno al tiempo de las lunas y al sol, indicando elementos importantes para cada ciclo.

En el marco del proceso de formación y construcción de la herramienta pedagógica Suna: Saber del Calendario Muisca se deja en disposición del Consejo de medicina propia y salud, así como de los sabedores y sabedoras.

5

Suna



Mundo sonoro Muisca

Agradecimientos

A la autoridad de educación propia **Catalina Tunjo**, a los integrantes del consejo de educación quienes en varios espacios consolidaron la presente propuesta. A las maestras, maestros y sabedores que acompañan el ejercicio de formación en saberes propios desde la primera infancia.

Agradecimiento especial a los sabedores y músicos que aportaron desde su composición, ritmos e ideas para la materialización de esta herramienta para los niños y las niñas: **Oswaldo Galeano Neuta**, William Chiguasuque, **Maikol Hernández Chiguasuque**.

A los niños y niñas que desde la pureza de sus voces y la alegría de sus espíritus aportaron en la construcción de este material sonoro: **Irlanda Galeano**, **Iraima Neuta**, **Suaie Chiguasuque Neuta**, **Andrés Felipe Reyes Garibello**, así como a la joven Wendy Galeano Neuta.

Definición de la suna

El tejido de la educación propia en la comunidad Muisca de Bosa se ha sostenido alrededor del fogón, en el resguardo de muchos saberes antiguos, a partir de diferentes actores educativos, procesos propios, lugares y prácticas comunitarias y territoriales que han revitalizado la memoria en la tradición del pueblo Muisca conservada en la tradición oral de los nativos de Bosa.

Por tanto, la *Suna Mundo Sonoro Muisca* se define en las percepciones, diálogos y encuentro con maestras, maestros, sabedores, jóvenes, niños, mujeres y líderes que han abierto caminos de aprendizaje para el fortalecimiento de nuestra educación propia.

Durante estos encuentros en los que ha transitado la palabra del estantillo y consejo de educación, se han evidenciado necesidades, pero también propuestas de mejoramiento desde prácticas y estrategias pedagógicas que contribuyan a generar el interés y aprendizaje desde los elementos culturales propios en los niños y niñas de la comunidad. Uno de estos lugares de la educación es reconocer los saberes de la comunidad, los mitos, tradiciones, leyendas, rituales y la forma de transmisión a las nuevas generaciones es el horizonte pedagógico que viene trazando la comunidad a través de diversas herramientas propias, desde su conocimiento ancestral en relación con otras formas de pensamiento.

De ahí se deriva el papel que cumple el diálogo de saberes y la interculturalidad desde la visión de los pueblos nativos, en acuerdo con la tradición sin que implique imposición.

El *mundo sonoro Muisca* es la Suna de inspiración en la tradición oral, es el reconocimiento al mundo de la escucha, de la atención a los sonidos del territorio y a sus gentes Muiscas, pero además es el aprendizaje e interacción con el universo multimedia en las herramien-

tas tecnológicas y el uso de las TIC'S como dispositivos de acompañamiento para promover experiencias vivenciales sonoras, audiovisuales y musicales en el que el centro sea la revitalización de la identidad Muisca.

Lo anterior requiere que nuestra Suna reconozca ese profundo saber arraigado en la memoria de la tradición oral, de los cuentos y narrativas del nuestro territorio, así como de las potencialidades de los maestros y maestras de la comunidad que desde lo musical e instrumental han aportado a nuestra educación propia.

También requiere un profundo reconocimiento a esas pedagogías de la memoria y del territorio que se han pensado como herramientas lúdicas y creativas para la niñez desde lenguajes sonoros en los que se encuentra un rico contenido de tradiciones, danzas, animales y costumbres.

En esta Suna se danza, se canta, se arrulla con la voz melodiosa de los ancestros y se percibe desde los diferentes sentidos que activan la memoria de los niños y las niñas de nuestra comunidad.

El canasto de la suna

Canasto propio:

Propiciar espacios comunitarios e intergeneracionales para la creación de contenido digital a través de Podcasts que reconozca el papel de la tradición oral y los sonidos propios del territorio como elementos esenciales de la educación propia, la transmisión del saber y el aprendizaje desde los usos y costumbres.

Canasto intercultural:

Reconocer las nuevas formas de transmisión de la información y uso de las nuevas tecnolo-

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el estantillo de Educación propia.

Suna: Mundo sonoro Muisca



gías en la creación de material y contendió pedagógico que resignifique la identidad de la comunidad Muisca de Bosa apelando a elementos como la creación de Podcast que exploren la creatividad y la memoria sonora del Pueblo Muisca.

¡Echar pata! i poner a andar la tradición!

El caminar de esta experiencia surge en el marco de los encuentros con líderes, maestras y maestros del consejo de educación propia con miras a fortalecer estrategias pedagógicas y promover escenarios comunitarios para la transmisión de los saberes propios, desde lenguajes de interés para los niños, niñas y adolescentes, teniendo como acuerdo central, la necesidad de saberle llegar desde los gustos, intereses y realidades cotidianas. Acercar a la tradición, a lo propio y revitalizar la identidad de nuestra comunidad y nuestro pueblo muisca, requiere explorar otros caminos como el mundo multimedia y la creación digital.

A los primeros encuentros los integrantes llegaron con propuestas innovadoras de materiales contruidos en diferentes regiones del país

en el que, si bien se utilizaban herramientas digitales y dispositivos pedagógicos traídos desde el mundo occidental, estos estaban puestos en servicio del fortalecimiento de los tejidos comunitarios, resaltando la riqueza de los territorios, regiones, tradiciones, animales y las voces de los pobladores.

Entonces la palabra empezó a circular preguntándonos cómo armonizamos y tejernos en buen diálogo con estos elementos, cómo el mundo digital también debe estar al servicio de la infancia y adolescencia indígena y sobre todo, cómo somos capaces de crear nuestros materiales pedagógicos comunitarios en un mundo de la era digital y la creación de contenidos.

Lo anterior implicaba que la esencia del pensamiento ancestral, de la tradición oral y la riqueza musical debía ser la base fundamental, el Tamuy (centro) de nuestro pensamiento.

Posteriormente en esa exploración por la diversidad de contenidos y elementos culturales debíamos tejer ese pensamiento para conectar con algo que quisiéramos transmitir, entonces amaneció la palabra y el conjunto de personas reunidas en pro de nuestra educación puso en el palabreo el interés de crear un podcast, una especie de contenido y material sonoro para crea historias, reaviva los mitos y leyendas, construir cuentos, canciones y canciones, arrullos y danzas desde un mundo mágico de la creación.

Desde una visión comunitaria se empezó a crear, a explorar en un camino nuevo se puso a andar esa palabra; en el espacio de grabación confluyeron los sabedores de la música tradicional andina y campesina, el compositor de letras para niños, niñas y líderes del equipo de educación quienes movilizaron las intenciones de cada integrante logrando su construcción.

Luego de varias jornadas, del material tipo Podcast con tres canciones que recogen el pensamiento ancestral Muisca, recuerda la palabra de

los abuelos y rememora el paso de los animales en el territorio. De esta manera esta Suna se convierte en ese primer camino de construir y tejer en pro de la niñez de la comunidad armonizando el pensamiento bonito con la conexión sonora de nuestro mundo espiritual.

Actividad central de la suna

Podcast: GAVILÁN VIAJERO

(Voz del narrador)

Cuentan los abuelos Guexiqas que una vez vieron en lo alto del cielo uno de estos seres mágicos que con sus alas formaban una cruz – la cruz del sur

(Voz del abuelo)

Yo recuerdo que por los aires de las veredas del territorio de Bosa ha volado y pone mucha atención un amigo de estas tierras que siempre ha estado.

Y con su vuelo detenido observa las semillas de aquellos Guexiqas de que habitan esta tierra de Bosa.

(Voz del narrador)

Desde el territorio de Bosa y su riqueza de cultivos el abuelo entendía que, para poder escuchar sus cantos, había que conectarse con el territorio y cazar silencio.

Entonces ... el abuelo cerro los ojos y escucho los sonidos de Fiba



Foto 7. Imagen niña de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023



Foto 8. Imagen niña de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023

(canción)

Volando Volando

Me quedo muy quieto

Mirando hacia abajo

Como el gavián

Como el gavián

Que vuela muy alto

En el cielo se ve

Mueve sus alas

Mueve sus pies

Mueve su pico

También se prepara

Cuando va a comer

Este es el gavián

Este es el gavián

Podcast: PÁJARO KYNZHA

(voz narradora)

En una noche de solsticio un
sabio consejero cuida el Gata
emplumado de amor, en nuestra
casa Qusmhuy resguarda la
memoria de su pueblo.

Es el Muisca Kynzha que en las
noches guardiana su nido de
fuego.

Vuela alto y eleva tu canto en
busca de flores y encantos.

Recorre tu origen, riega los
campos con los mensajes de
nuestros ancestros.

Pájaro pequeño amanece la
palabra con tu semilla de amor.



Foto 9. Imagen niño de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.

Pájaro Kynzha

El pájaro pequeñito del Kynzha de las flores y montañas **(BIS)**

Sol, tierra de los ríos

Sol, tierra de los campos

Flor tierra de las Chupqua

Donde nace el Kynzha **(BIS)**

Flor tierra de la vida

Cubmi uni, Cubmi Uni **(BIS)**

Abuelos de las montañas, unir pensamiento

Abuelo de la Gata, Cruz, Cruz solar
Madre, Madre tierra y Padre creador.
Abuelo de los vientos, soplo de vida
Abuelo de las Aguas, limpia y sana Con todos nos unimos en la tierra

Y nos encontramos en el Cubmi uni, Cubmi Uni **(BIS)**



Foto 10. Imagen niño de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.

PODCAST 3: INDIO PEQUEÑITO

(Voz del narrador)

Ser indio, es ser la semilla nativa, es llevar el origen de mi pueblo y mi familia Mi cuerpo es el territorio y herencia de mis ancestros.

¡Ven! te invito a conocer el lugar de la danza y la armonía. El espíritu de la semilla al ritmo de la alegría.

¡Muisca contento en el Uba Rhua!

(Canción)

Brincando
Brincando

Vamos a cantar

La canción del indio con felicidad (BIS)

CORO
Un indio pequeñito que se parece a ti

Un indio pequeñito que se parece a mi
Con ojos muy abiertos y cara de feliz

Que mira hacia arriba moviendo la cabeza
Que mira hacia abajo moviendo así los pies
Y mueve la cintura de un lado al otro
lado Y mueve la cabeza de arriba para abajo

CORO
Un indio pequeñito que se parece a ti
Un indio pequeñito que se parece a mi
Con ojos muy abiertos y cara de feliz

Brincando
Brincando
Vamos a cantar

La canción del indio con felicidad (BIS)



Foto 11. Imagen músicos de la comunidad. Construcción del Podcast. Archivo del CIMB. **PEC Fase III 2023.**



Diálogo pedagógico e intercultural

Posterior a escuchar e interiorizar las historias y canciones construidas (el vuelo del gavilán, pájaro Kynzha y el indio pequeño) se propone conformar grupos de danza y crear la coreografía en aras de representar los elementos culturales de nuestra tradición.

Se propone a maestros y maestras generar rincones de escucha para cazar silencio, donde los niños y niñas particularmente de primera infancia se conecten con el mundo sonoro de las canciones e historias mágicas del territorio.



Ubicación

De allí los nacen los encuentros intergeneracionales, los círculos de palabra, los encuentros desde la espiritualidad, para seguir dejando la palabra sembrada en el corazón del muisca que recoge ese saber por medio de la transmisión de saberes que se dé despojan de abuelos y mayores para fortalecer la identidad de un joven o Niño, que empieza adaptarse al cambio territorial, sin dejar de reconocer su rol e importancia en el contexto comunitario, sin perder la esencia del ser muisca.

6

Suna



De la tradición oral Muisca

Definición de la suna

Esta Suna se construye a partir de encuentros con los líderes y lideresas del consejo de cultura donde se fundamentan saberes patrimoniales tales como la danza, la música, el arte, los juegos tradicionales, la oralidad y la escritura como base de la identidad Muisca. Para nosotros es importante resaltar la diversidad de acciones pedagógicas que se desarrollan al interior del estantillo de cultura.

Cada uno de sus miembros tienen ideas diferente de fortalecer el proceso enseñanza y aprendizaje desde la cultura y la tradición del pueblo Muisca.

Esta Suna de oralidad Muisca se ha venido nutriendo desde círculos de palabra y desde las prácticas de cada uno de los comuneros en diferentes ejercicios, espacios y escenarios propios, partiendo del conocimiento, formación profesional y de interacción con la comunidad que cada uno de los líderes y lideresas tiene para compartir en comunidad, que se hacen necesarios para el fortalecimiento de la identidad Muisca en los espacios educativos comunitarios.

Es por esta razón que nuestra *Suna: de la tradición oral Muisca* se consolida en esos ejercicios de educación propia basados en las historias del territorio, en las que se han contado en familia, al calor del fogón, en las noches oscuras de la antigua Bosa, resaltando las narraciones de espantos, de encantos, y leyendas propias de la Bogotá antigua que ha estado a cargo de los mayores y mayores de la comunidad.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO

Diseñar una estrategia pedagógica en el Consejo de Cultura a partir de narraciones para el fortalecimiento de la identidad cultural de los

integrantes de la comunidad Cabildo Muisca de Bosa.

Implementar una estrategia pedagógica con los miembros de la Comunidad Indígena de Bosa que utilicen las narraciones de la tradición oral ancestral para la enseñanza y aprendizaje de identidad cultural basadas en la importancia del territorio.

Promover ejercicios de construcción de relatos a partir de experiencias narradas en casa o de vivencias dentro del territorio para compartir en espacios de interculturalidad.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

Esta Suna de oralidad Muisca ha sido construida a partir de espacios de diálogo y reflexiones con líderes, lideresas y comuneros pertenecientes al consejo de cultura quienes a su vez desarrollan varias prácticas dentro de la comunidad, para iniciar con esta construcción se plantea una reflexión sobre educación propia y como desde la diversidad de actividades de este consejo se puede articular en una acción o estrategia pedagógica como herramienta para fortalecer las prácticas culturales (danza, oralidad, música) y así visibilizarse en distintos espacios.

Durante este camino de consolidación de una estrategia se escucharon diferentes opiniones, conclusiones, necesidades y aportes que son necesarios para enaltecer la cultura indígena Muisca y que busca la prevalencia del mismo pueblo. Es por esta razón, que se definió plasmar los relatos de mayores, mayores, sabedores, sabedoras y comuneros del cabildo indígena Muisca en un libro que pueda ser consultado por diferentes comuneros y externos para conocimiento de las narraciones que se refieren a los acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios tales como

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el estantillo de Territorio Consejo de niños y niñas

Suna: Pedagogías del territorio



Agradecimientos

Agradecimientos a la autoridad **Alejandro Neuta**, a la comunera Nojab Neuta y a quienes conforman el estantillo de cultura que desde sus aportes colaboraron a la creación de esta Suna de oralidad Muisca, partiendo de sus reflexiones en cuanto a patrimonio y oralidad.

Extender un agradecimiento especial a la comunera **Nojab Neuta**, Gladys Chiguasuque y **Pedro Antonio Neuta Cobos** por su compromiso y colaboración en la recolección de la información narrativa de los relatos acá presentados a los mayores y mayores que participaron en compartir la narración de estos, a **Pilar Ortiz** por la elaboración de las figuras en 3D que serán empleadas en la recreación de cada narración.

dioses, héroes, plantas, monstruos o personajes fantásticos buscando dar una explicación a un hecho existente.

En relación con los diferentes relatos y la importancia de conocer hechos reales sucedidos o acontecidos en décadas diferentes se presentan cinco narraciones para compartir, analizar y reflexionar sobre las cualidades de cada hecho.

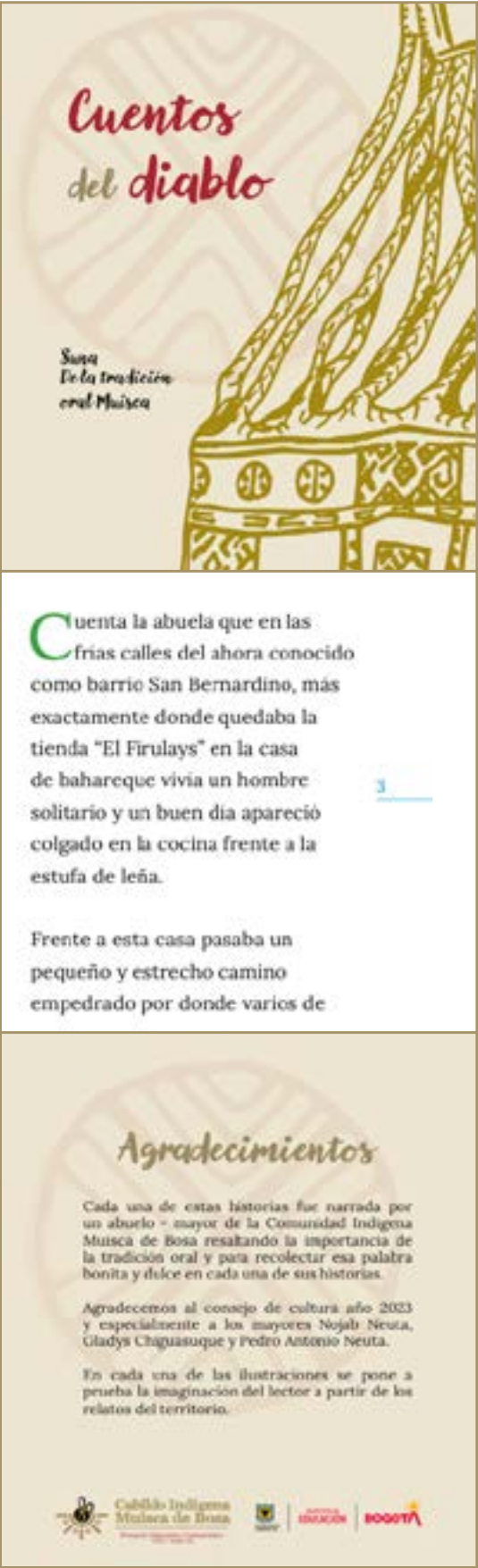
Esta suna de oralidad muisca es una creación de relatos colectivos, que se han rescatado de varios círculos desarrollados en la comunidad y de las voces de diferentes mayores y sabedores que han vivido o conocen de las historias del territorio buscando pervivir relatos míticos y asombrosos pero reales...

Se cuenta con la transcripción de las narraciones que están plasmadas en la colección de los cuentos que se van a entregar a la comunidad, en total son 5 cuentos como aporte a la tradición oral. Cuenta con ilustraciones por cada cuento. El tamaño para dicha colección en los cinco cuentos que tiene un tamaño de 10 cm de ancho por 12 cm de alto. Las figuras en 3D son elaboradas a partir de los personajes principales de cada narración y tendrán una medida de 10 cm de alto y completamente terminadas a color bien detalladas.

Actividad central de la suna



Figura 7. Portadas de los cinco cuentos que comprenden la Suna de oralidad Muisca Cuentos de Bochica, La Sombrerona y del diablo, Historias de las brujas, las candilejas y el Mohan.



Diálogo pedagógico e intercultural

Para fortalecer este camino y el proceso de educación propia mediante Suna: de la tradición oral Muisca para diferentes grupos etarios se realizarán las siguientes actividades, consejo de niños, con las IED, en espacios comunitarios.

1. Dibuja o construye tu propio Bochica con los elementos que encuentras en tu territorio.
2. Crea tu propio mito a partir de la narración y empleando las figuras en 3D que acompañan esta colección.
3. ¿Cuál mito quisieras contar si fueras narrador de mitos?
4. Crea una simbología que recoja la narración del mito Bochica, con materiales propios de tu territorio. (Achiote, remolacha, cubios, flores caléndula, Manzanilla, entre otras)
5. Elabora una sombrerona con espigas de trigo.
6. Pregunta a tus abuelos o padres si conoce a la sombrerona o ha escuchado sobre ella.
7. Pregunta a tus padres si conocen los sitios del territorio donde se presenta la sombrerona de nuestro territorio ancestral.

Generar encuentros con las piezas 3D y los cuentos realizados en la Suna con la participación de los miembros del Consejo de Cultura para recrear las narraciones de los cuentos.

Generar recorrido en el con los miembros de la comunidad Indígena de Bosa relacionados por los mayores, como los sitios de las historias y los espantos para la enseñanza y aprendizaje



Figura 8. Elementos figuras en 3D que acompañan los cinco cuentos.

de identidad cultural basadas en la importancia del territorio.

Promover ejercicios de construcción de relatos a partir de experiencias narradas en casa o de vivencias dentro del territorio empleando algunas figuras en 3D para compartir en espacios de interculturalidad.

Ubicación

La Suna: de la tradición oral Muisca quedó reflejada en una colección de cinco narraciones ilustradas a dos tintas y 6 figuras en 3d de los personajes principales que se pueden emplear en diferentes espacios de comunidad o de uso externo para socialización y visibilización de la cultura de la comunidad indígena Muisca de Bosa.

Esta quedó ubicada en la oficina de la comunidad, para que pueda ser consultada, por los cabildantes, otros ejemplares estarán en la CPI Uba Rhua, lugar para la primera infancia y en la biblioteca itinerante de la comunidad.



Balsa de saberes Muisca

Agradecimientos

A todos los miembros y participantes del Estantillo de Economía y Sustentabilidad, por su tiempo, disposición y compromiso con el trabajo colectivo en estos ejercicios que enriquecen y fortalecen los procesos comunitarios.

Especialmente por su compromiso y saber en los espacios de participación y construcción colectiva a **Ferney Neuta**, Yamile Chiguasuque, **Mireya Orobajo**, Alcira Neuta, **Martha López**, Magola Neuta, **Elisa Neuta**, Olga Pintor, **Mariana Chiguasuque**, Aliria Chiguasuque, **Edward Arévalo**.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el Consejo de Mujeres Muisca

Suna: Tejido palabra de mujer
MUISCA



Definición de la suna

El proceso con el estantillo de economía y sustentabilidad nos hace generar reflexión y nos guía a reconocer la importancia de los procesos, que nos permiten construir juntos como comunidad, desde el sewa (acuerdo) desde la palabra, desde la escucha y el compartir de saberes que aportan a la tradición de un pueblo indígena.

En el encuentro con los líderes que integran al estantillo se observa una variedad de saberes, edades e intenciones, pues dentro de este, se identifican diferentes unidades productivas, surgen liderazgos, ideas de producción, artes propios, artes apropiados, pero sobre todo saberes propios, que evidencian un conocimiento y experiencia.

Los miembros del estantillo a través de sus diálogos han reconocido su importancia en la transmisión de los saberes, en el conocimiento que pueden llevar a otros lugares de la cultura a través de sus unidades productivas. Se identifica que parte de las riquezas de los productos de la comunidad están en la historia que las rodea, en la historia del territorio que las acompañan y que las hace diferentes a otras culturas indígenas.

Se evidencian diálogos al interior del estantillo que permiten reflexiones sobre las economías propias o solidarias de los pueblos indígenas, entendiendo que muchos miembros de la comunidad no comprenden este tipo de economías, evidenciando algo que se debe reforzar. Y esta reflexión es el punto de partida para la construcción de la Suna: Balsa de saberes Muisca un lugar con concepto de colectividad, que permita entenderse como colectividad y no como procesos o emprendimiento aislados.

A partir de ello se siguen propiciando espacios de diálogo donde en cada escenario se suman más personas que trabajan de manera indivi-

dual, que tienen un arte u oficio, dentro del contexto tradicional, así se siguen aportando ideas, cambiando conceptos e imaginarios.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO:

Promover espacios de formación y encuentro frente a la importancia de fortalecer la educación propia de la comunidad Muisca de Bosa desde el conocimiento de saberes propios heredados por medio del legado familiar, en cuanto a usos y costumbres artes y oficios.

Visibilizar los saberes propios de la comunidad Muisca de Bosa, por medio de Suna: Balsa de saberes Muisca como elemento fundamental para transmitir el legado tradicional, bajo la cosmovisión del pueblo.

Generar espacio de diálogo que permitan entender y fortalecer las economías solidarias y propias al interior de la comunidad Muisca de Bosa a través del reconocimiento de saberes, materiales propios, talento humano, métodos de intercambio o comercialización.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

la exploración por medio de la indagación que permitió recordar la memoria de los mayores que hacen parte fundamental de la pervivencia del pueblo.

Reflexiones en aspectos culturales e identitarios que se han ido transformando en el tiempo, a partir de los cambios que sufrido el contexto que habita la comunidad Muisca de Bosa, desde sus condiciones territoriales y habitacionales.

Asi surge la Suna: Balsa de saberes Muisca, la cual representará al estantillo de economía propia, como carta de navegación, mostrando y visibilizando los saberes reflejados en las unidades productivas, con el fin de enseñar a líderes, autoridades y comunidad en general en la importancia de consolidar procesos de productividad al interior de la comunidad, que permitan mejorar la calidad de vida de las personas.

En el andar por las reflexiones en educación propia se pone en esta Suna: Balsa de saberes Muisca la identidad, la tradición, el uso y en-

tendimiento de los saberes ancestrales ilustrados o relacionados por medio de los Tunjos de la balsa Muisca representando cada unidad productiva desde un arte u oficio.

El producto de la balsa es una representación de la balsa Muisca contiene cinco tunjos cada uno de ellos representa los cinco saberes que hoy hacer parte del estantillo de economía, en cada uno de los tunjos se encuentra un plegable que contiene la información las cinco unidades productivas (alimento propio, turismo, artesanías, agroecología y tejido).

Actividad central de la suna: balsa de saberes Muisca



Figura 9. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.

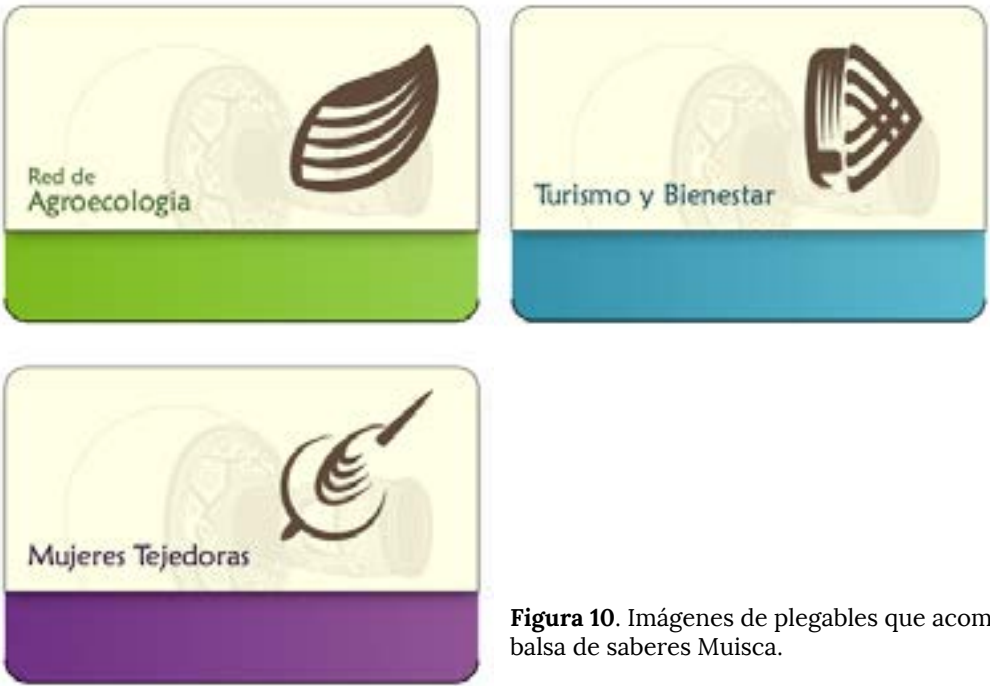


Figura 10. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.





Figura 11. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.



Figura 13. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.

Figura 12. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.



Diálogo pedagógico e intercultural

Para fortalecer este camino y el proceso de educación propia mediante la balsa de saberes muisca, en los diferentes grupos de interés y **estantillos** de la comunidad se proyecta impartir el saber.

Dentro de la balsa hay 5 tunjos que representan a cada unidad productiva que resulta del ejercicio interno del estantillo, donde refleja los saberes, servicios y/o productos que se derivan de cada unidad, y 1 cacique que representa al estantillo como tal quien dirige y direcciona.

1. Se propone que la *Suna: Balsa de saberes Muisca* haga un recorrido por las unidades productivas del estantillo de economía en aras de reconocer los saberes dados en la representación de cada Tunjo.
2. Se propone que la *Suna: Balsa de saberes Muisca* pase por las diferentes unidades productivas en aras de reconocer los otros saberes, apropiados y poderlos mostrar, vi-



Figura 14. Imágenes de plegables que acompañan la balsa de saberes Muisca.

sibilizar enseñar, por medio de la palabra en otros escenarios.

3. Por último, la balsa navegara por los otros estantillos y grupos de interés de cabildo, a fin de reconocer los saberes dados por medio de la balsa en cuanto a las unidades productivas que ilustran y desarrollan acciones pedagógicas dadas en los usos y costumbres por medio de los artes y oficios.

Para esto es importante contar con tiempo suficiente no solo para mostrar la balsa como herramienta pedagógica del estantillo, si no también generar procesos de formación interna, reflexión y apropiación de conceptos y elementos fundamentales a raíz de la memoria y legado ancestral del pueblo Muisca de Bosa.



Foto 11. Imágenes del encuentro de mujeres. Humedal Chiguasuque. Archivo del cabildo. PEC Fase III 2023

Suna de tejido: palabra de mujer Muisca

Desde el Consejo de Mujeres de la comunidad Indígena Muisca de Bosa se propuso la Suna de Tejido: Palabra de Mujer Muisca construida como herramienta a partir de un encuentro intergeneracional entre 80 mujeres de la comunidad. Con el objetivo de fortalecer sus procesos de comunicación y relacionamiento para crecer en el fortalecimiento del consejo de mujeres y como apuesta en el cuidado de los saberes Muisca a través de la transmisión del Tejido del Chumbe (fajadera) y de la palabra que esta encierra.

De esta manera, las mujeres de la comunidad, nos reunimos para proponer el encuentro como la herramienta pedagógica propia, que permita dinamizar diferentes aprendizajes entre las mujeres de la comunidad. Para esta he-

rramienta se pensó en el hilado, en la tradición de todo el proceso del tejido.

En el encuentro de la Suna de Tejido: Palabra de Mujer trajo diferentes mujeres, desde diferentes lugares de la localidad y del territorio Muisca, no solo de la localidad de Bosa, al Humedal Chiguasuque -La Isla. En este caso el encuentro para dialogar sobre la importancia del tejido, la entrega de la lana, la ritualización de ella, el consejo de las sabedoras y parteras permitió que la Suna como herramienta logrará procesos de encuentro, palabra y formación entre mujeres a partir del saber del tejido.

Esta Suna en relación con la balsa de saberes Muisca es una herramienta que complementa y aporta a la unidad productiva del tejido.

Foto 12. Imágenes del encuentro de mujeres. Humedal Chiguasuque. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.

Se propuso un formato de inscripción para las interesadas en el proceso de formación en el hilado y el tejido y el resultante fue muy significativo en pocos días teníamos muchas mujeres inscritas.

El pensamiento de la construcción de la Fajadera estuvo acompañado de las reflexiones de la partera Yuli Chiguasuque y Mónica Cobos, quienes nos enseñaron sobre el cuidado del ombligo, del vientre, de la importancia del cuidado de las emociones y de proteger el canal de conexión del ombligo.

Dentro de las actividades y compromisos que del encuentro surgen con las mujeres se propone la construcción de la fajadera en el mes del próximo encuentro como parte de nuestra formación desde el saber del tejido.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del Consejo de Mujeres



Ubicación

Desde los encuentros para la construcción de la herramienta, se generaron alianzas, estratégicas, apropiación en la definición de las unidades productivas y respeto en el reconocimiento de los saberes obtenidos entre todos.

Gracias a este tejido constante colectivo, y comunitario se logra avanzar en la construcción de la balsa de saberes Muisca que representa la carta de navegación y presentación del estantillo, por medio de la ilustración de conocimientos, saberes y legados, rescatando y resaltando la importancia de la memoria que aún

pervive en nuestro territorio como pedagogía constante.

Estará ubicada en las oficinas del cabildo cuando no esté en recorridos por la comunidad y por el territorio.

Foto 13 Imágenes del encuentro de mujeres. Humedal Chiguasuque. Archivo del cabildo. PEC Fase III 2023

8

Suna



Encuentro intergeneracional, el Consejo de los Abuelos

Agradecimientos

Esta Suna quiere agradecer a los hombre y mujeres que conforman el Consejo de Mayores entre ellos a **José René Neuta Alonso**, Isabel Neuta, **Jorge Neuta**, Santos Tunjo, **Cleotilde Márquez**, Luis Tunjo, **Jairo Tunjo**, Najad Neuta. Al Grupo de mayoras **Alcira Melo**, María Antonia Chiguasuque, **Magdalena Neuta**, Eduvina Tunjo, **María Stella Neuta**, Ana Delia Neuta, **María Odalinda Chiguasuque**, Ana Silvia Chiguasuque, **Trina Díaz**, Gloria Juyo, **Jeimmy Carrión**, Elizabeth Neuta, **Luz Marina Neuta**, María Doris Chiguasuque. Al Consejo de Jóvenes **Jonathan Neuta**, Felipe Chiguasuque, **Dayana Cobos**, Brayan, **Catalina Mateus Neuta**, Camilo Bello, **William Chiguasuque**, Isabella Bravo, **Nicolle**, Daniela, **Valeria**, Laura Urrego Cobos. Y a los niños y niñas de la Comunidad Muisca de Bosa **Irlanda Galeano Neuta**, Samuel González Moreno, **Andrés Felipe Reyes Danilo**, Lida, **Sebas**, Miguel, **Suaye**, Mayerly, **Sofia**, Danna.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del Consejo de Mayores Consejo jóvenes y Consejo de niños y niñas

Suna Encuentro intergeneracional El consejo de los abuelos



Definición de la suna

El camino por el encuentro intergeneracional evidencia la importancia que la comunidad Indígena Música de Bosa le ha dado al conocimiento de los mayores, abuelas y abuelos, así como a generar condiciones de posibilidad para la transmisión de estos saberes.

Aunque algunos miembros de la comunidad refieren, que los espacios en los que se puede compartir las historias de los mayores son cada vez menos por las realidades territoriales y por las acciones mismas del cabildo.

Durante la construcción de la Suna: Encuentro intergeneracional se escuchó por parte de muchos comuneros la necesidad de generar espacios para la tradición oral, encuentros entre mayores de la comunidad con los jóvenes y niños en los que se logre compartir de manera vivencial los saberes que se conservan en la comunidad.

Aunque la pesca es un saber que ya no se puede realizar en el territorio por la contaminación del río Tunjuelito hace más de 69 años, el conocimiento de esta labor y de otras relacionadas con el agua como fuente de supervivencia de la comunidad, están intactas en la memoria de los mayores.

La Suna: Encuentro intergeneracional es el camino de la escucha, del entender cómo aprendemos los unos de los otros, es tenernos voluntad para enseñar y para querer aprender. Días previos al encuentro una de las jóvenes de la comunidad manifestó querer aprender a hacer Chicha (bebida sagrada de los Muisca) y preguntando a los mayores y mayoras quién quería y qué querían enseñar a los niños, se evidencio el interés por la oportunidad de transmitir sus saberes.

La Suna como producto audiovisual esta compuesta de cuatro videos en los que se recogen las experticias, enseñanzas y aprendizajes que

se dieron en el encuentro entre mayores, jóvenes y niños. En los videos se pueden observar el saber de la pesca, de la agricultura y el alimento propio. En esta ocasión fueron los mayores quienes orientaron el espacio.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO:

Consolidar espacios de encuentro entre los niños, jóvenes y abuelos que permitan compartir saberes propios y apropiados en la comunidad Muisca de Bosa.

Generar espacio de socialización entre niños y niñas desde los saberes aprendidos a otros niños de la comunidad, usando como herramienta los videos que se construyeron en la Suna.

Aprender cosas importantes para la tradición y la vida de los abuelos y abuelas de la comunidad indígena Muisca de Bosa.

¡Echar pata! iponer a andar la tradición!

La construcción de la herramienta audiovisual necesitó de muchos encuentros previos con los consejos de Mayores, jóvenes, niños y niñas, en cada uno de este espacio se dialogó sobre la construcción de la Suna, del camino que recorreríamos juntos en torno a los saberes de los abuelos, sobre lo que se entendía por herramienta y la función que cumple el concepto pedagógico tanto en los jóvenes como en los abuelos.

Se propusieron varias metodologías en donde para el encuentro, por ejemplo, se pensó en un encuentro a partir de las historias de miedo del territorio, construido como se daba antes, al

calor de velas, en uno de los predios de la comunidad que generalmente estaba acompañado de grandes árboles que se movían con el viento, estas historias se contaban en la noche, por tanto, la propuesta fue que se realizara en horas de la noche.

Para algunos de los mayores, era importante que el diálogo de saberes se diera en la plaza fundacional de Bosa, para que la comunidad de la localidad viera y aprendieran de los saberes tradicionales del territorio. Para que se visibilizara el pueblo Muisca y se posicionaran los conocimientos ancestrales.

La Suna: Encuentro intergeneracional el Consejo de los Abuelos finalmente se realiza como un espacio acogedor, como cuando se va de visita a donde la abuela y esta te recibe con comida, historias, abrigo, consejos y risas. Por se dispusieron de dos espacios uno en la huerta la de la CPI Uba Rhua que es un espacio autónomo de la comunidad en donde se ha recuperado el saber de la agricultura, allí contó uno de

los mayores las historias del territorio y la siembra.

Se recreo otro espacio con los animales del río en donde la abuela pudo contarnos y construir con una vara del árbol del saus y un costal las redes que ellas usaban para pescar, lo que fue un valioso descubrimiento para niños y jóvenes, saber que en el hoy río Tunjuelito se pescaban guapuchas, pez capitán y cangrejos.

Se construyó un espacio para el alimento a cardo de nuestra sabedora Luz Marina Chiguasuque, ella cocino y enseñó de su receta a niños y jóvenes que muy atentos escucharon y comieron mientras la abuela relataba la importancia del alimento de la base del maíz: las torrijas de maíz, con queso, mantequilla, doraditas y frescas acompañaron el encuentro. Se resaltan tres estrategias: la palabra a través de la huerta, la palabra y el territorio y la palabra y la comida propia esto pensando en clave de la herramienta pedagógica.

Actividad central de la suna

Los registros videográficos que presentan esta Suna: Encuentro intergeneracional se pueden observar en la página del cabildo: <https://cabildomuiscabosa.org/>



Foto 14
Imágenes del
encuentro
inter-
generacional.
El consejo de
los abuelos.
Archivo del
cabildo. PEC
Fase III 2023

Foto 15 Imágenes del encuentro inter-generacional. El consejo de los abuelos. Archivo del cabildo. PEC Fase III 2023



Foto 15. Imágenes del encuentro intergeneracional. El Consejo de los abuelos. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023.



Diálogo pedagógico e intercultural

A partir del encuentro de saberes se propone que se compartan los videos en los diferentes espacios de la comunidad, para que lleven la memoria del encuentro y permitan a más jóvenes y niños interesarse en los saberes de los mayores.

Busca a tus abuelos y abuelas y si no cuentas con ellos júntate con otros niños o jóvenes que aun los conserven para preguntar historias del territorio, puedes preguntar por cómo llego el agua a las casas, cómo llego la televisión a la comunidad, como eran las casas de antes o qué alimentos se sembraban en el territorio.

Propón espacios de encuentro en tu barrio o en tu cuadra en donde niños y niñas quiera compartir con el saber de los mayores, invítalos si tienes a tu abuela o abuelo a que preparen una receta antigua juntos.

Acércate al Consejo de Mayores o al Grupo de Mayoras de la comunidad e invítarlos a una actividad de recorrido por el territorio en donde puedas escuchar sus historias, aquí es importante que tengas definido un tema, porque los abuelos vuelan entre las palabras y los recuerdos. ¡se acuerdan de todo!

Ubicación

Esta herramienta pedagógica Suna: Encuentro intergeneracional la podrás encontrar en la página del Cabildo indígena Muisca de Bosa <https://cabildomuiscabosa.org/> también se puede encontrar en los archivos de video de YouTube en el canal de la comunidad y se presentará en diferentes espacios como asambleas generales.

9

Suna



La memoria viva de nuestros mayores

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del Consejo de Mayores Consejos jóvenes.

Suna La memoria viva de nuestros mayores en el territorio de Bosa



Agradecimientos

En este apartado de la herramienta pedagógica queremos agradecer a las familias de las abuelas y abuelos que durante muchos años nos enseñaron desde su amor a querer nuestra tradición, a ser correctos en la palabra y a defender nuestros sueños, a la familia **Alonso**, Chiguasuque, **Orobajo**, Neuta, **Tunjo**, Fontiva, **Garibello**, González, **Fitatá**, Melo, Cobos, **Cantor**.

+ **Ana Beatriz Chiguasuque** q.e.p.d + **María Dolores Fontiva Tunjo** q.e.p.d + **Ana Marina Chiguasuque** q.e.p.d + **María Inés Alonso de Neuta** q.e.p.d + **Gustavo Chiguasuque** Neuta q.e.p.d + **Pastor Neuta Neuta** q.e.p.d + **Sacramento Alonso** q.e.p.d + **Amalia Neuta Tunjo** q.e.p.d + **María+Hortencia Orobajo González** q.e.p.d + **Berenice Chiguasuque** q.e.p.d.

Al **Consejo de jóvenes** Consejo de Mayores **Grupo de Abuelas** por su capacidad de escucha y compromiso con la herramienta pedagógica de memoria.

Definición de la suna

En palabras de Mario Neuta joven de la Comunidad Muisca de Bosa nos comparte sus reflexiones sobre la herramienta *Suna*: “*Memoria viva de nuestros Mayores y Mayoras del territorio ancestral de Bosa*”, realizada en la localidad de Bosa, es una actividad de memoria del territorio a través de una muestra de arte urbano que busca recuperar la memoria de los lugares y destacar la importancia de la cultura Muisca en la búsqueda de construcción de la identidad local.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

El camino de la memoria nos permite muchos lugares de creación. Para esta propuesta se pensó en conmemorar para comunicar. Para decir abiertamente que el territorio tiene una historia nativa. Que en el territorio de Bosa hay una tradición que ha quedado refundida en la gran localidad de Bosa.

El canasto de la suna

Canasto propio

Generar escenarios de memoria en el territorio de Bosa que permita el reconocimiento a la identidad nativa de la localidad y de la ciudad, para contarle a los habitantes del territorio que hay un conocimiento ancestral importante por cuidar.

Hacer un homenaje a los abuelos y abuelas de la comunidad Muisca de Bosa que por siempre ha habitado en la localidad para recordar juntos en familia, comunidad su consejo y memoria ancestral.

Generar una Suna que involucre a algunas familias de la comunidad Muisca de Bosa para recordar sus sitios de tránsito en el territorio, sus prácticas y conocimientos

Canasto intercultural

Dar a conocer a los abuelos Muisca en la localidad de Bosa.

Desde el año 2017 los jóvenes del Consejo han planteado que la memoria de los abuelos en el territorio de Bosa está viva, porque en ellos como jóvenes habitan los saberes, las costumbres, los dichos, el apellido, las costumbres y ellos.

Retomando al joven Mario Neuta “*Memoria viva de nuestros Mayores y Mayoras del territorio ancestral de Bosa*”, compuesta por una serie de 10 murales en estilo grafiti, cada uno de ellos retrata el rostro de una persona con importancia historia y social de la comunidad Muisca de Bosa. Ubicados en muros de los barrios Bosa Piamonte, Bosa centro, Bosa San José, Bosa la Paz y San Bernardino que se relacionan con la persona representada en cada mural, estos retratos están realizados con trazos detallados y una técnica que refleja la importancia y el papel de cada individuo en la comunidad.

La exposición tiene como objetivo fomentar el diálogo y la reflexión acerca de la importancia de preservar la memoria colectiva de la localidad de Bosa. La cultura Muisca ha sido un pilar fundamental en la historia e identidad de la comunidad, y es necesario reconocer y valorar su legado para poder construir una sociedad culturalmente más justa y equitativa.

Foto 16. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Abuela Ana Beatriz Chiguasuque

Cada mural está ubicado en lugares significativos, algunos en los barrios donde vivieron o trabajaron las personas representadas, y otros en lugares emblemáticos de la localidad. De esta manera, se busca crear una conexión entre el mural y su contexto, destacando la importancia de la persona representada y su aporte a la construcción de la identidad local.

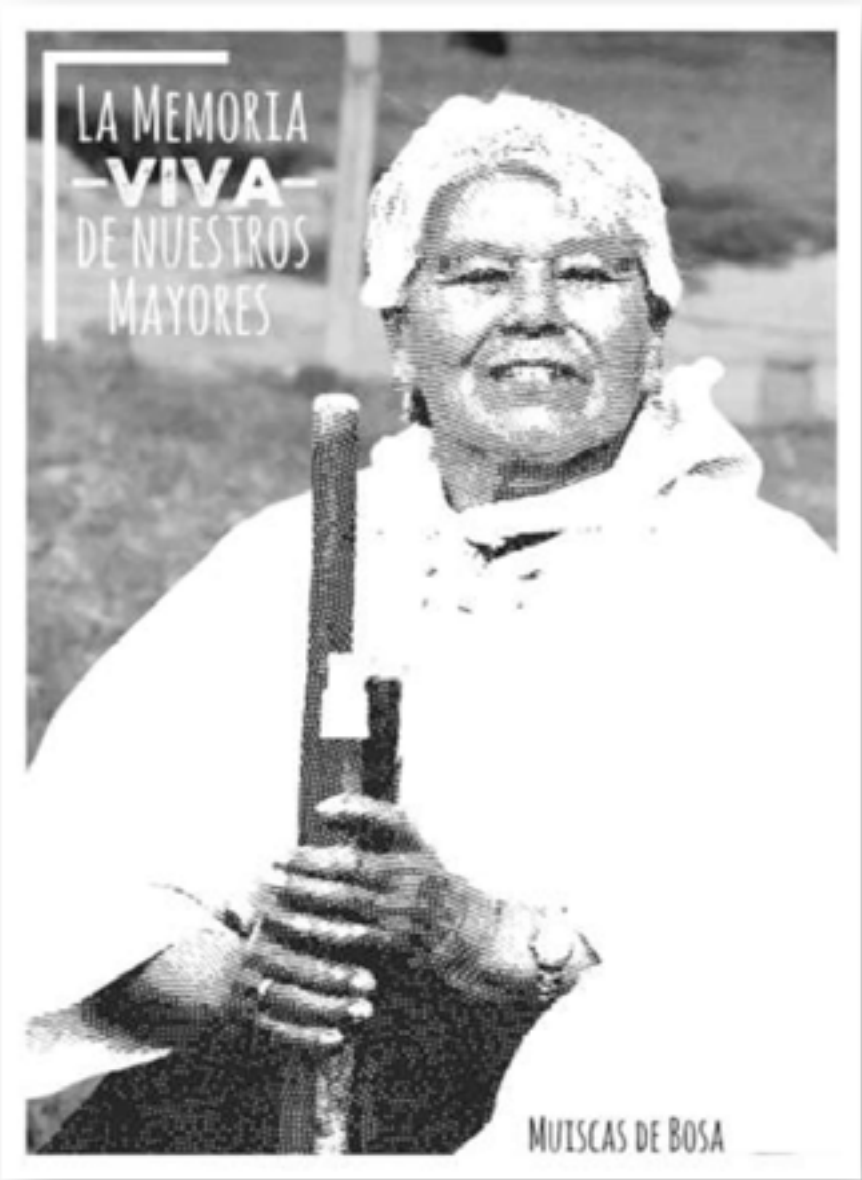
La actividad de memoria del territorio de Bosa “Memoria viva de nuestros Mayores y Mayores del territorio ancestral de Bosa” es una invitación a descubrir y apreciar el patrimonio cultural que nos rodea. Cada mural representa una parte importante de la historia de Bosa y de la comunidad Muisca, y es una oportunidad para reflexionar acerca del papel que juegan la cultura y la memoria en la construcción de nuestra identidad como comunidad.

A través de esta exposición, se busca resaltar la presencia de la comunidad Muisca en la historia de Bosa. La cultura Muisca ha dejado una huella importante en la localidad, y es necesario reconocer y valorar su legado para poder comprender la historia y la identidad de la región de Cundinamarca Boyacá y parte de Santander y del Meta.

Cada mural es único y representa a una persona distinguida de la comunidad Muisca de Bosa y, a la vez, invitan a descubrir y apreciar el pa-

trimonio cultural que nos rodea, y a reflexionar acerca del papel que juegan la cultura y la memoria en la construcción de nuestra identidad como pueblo indígena, comunidad, localidad, ciudad, región y país.

Los mayores y mayores que se conmemoraron en esta actividad hacían parte del consejo de abuelas, del consejo de mayores o del grupo de abuelas, su liderazgo, conocimiento y amor por la comunidad fue una de las razones para tenerlas y tenerlos en cuenta en esta actividad, esto abuelos fueron seleccionados por los grupos de consejo de Mayores y grupo de abuelas



Actividad central de la suna



Ana Beatriz Chiguasuque



Ana Marina Chiguasuque



Amalia Neuta de Tunjo



Gustavo Chiguasuque Neuta



María Dolores Fontiva Tunjo





Pastor Neuta Neuta



Sacramento Alonso



Foto 17. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Abuela Sacramento Alonso. Bosa San Bernardino



María Hortencia Orobajo González



Berenice Chiguasuque



Foto 18. Imágenes para la Suna la Memoria CIMB. Abuelo Pastor Neuta. Bosa San Bernardino



María Inés Alonso



Tabla 4. Abuelas y Abuelos que hicieron parte de la Suna: La memoria viva de los abuelos. Archivo fotográfico del cabildo. 2003 -2023



Foto 19. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Abuela Ana Marina Chiguasuque. Bosa San Bernardino

Foto 20. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Mayor Gustavo Chiguasuque. Bosa San Bernardino



Foto 21. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Abuela Inés Alonso. Bosa Jiménez de Quesada

Foto 22. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Mayora Berenice Chiguasuque. Bosa La Independencia



Foto 23. Imágenes para la Suna la memoria viva de nuestros mayores. Archivo del CIMB. Mayora María Hortencia Oroabajo. Bosa centro

Diálogo pedagógico e intercultural

A través de esta herramienta pedagógica se proponen diferentes actividades a desarrollar con la comunidad Muisca de Bosa:

Las familias quedaron muy felices con esta propuesta pedagógica de memoria a través del recordar y conmemorar de los abuelos y motivo a muchos comuneros a hacer propuestas desde esta línea.

Genera un recorrido con los jóvenes y mayores de la comunidad a los diferentes puntos en donde quedaron ubicado los abuelos, desde allí se propone recordar la labor del abuelo en el territorio.

Generar una exposición de fotografía itinerante en la localidad de Bosa que permita transitar la memoria de su comunidad nativa, como una exposición de la memoria para fortalecer la identidad del pueblo.

Identifica los abuelos, investiga sobre su historia de vida, indaga en la comunidad sus aportes.

Ubicación

La herramienta está ubicada en diferentes partes de la localidad de Bosa. Suna: “Memoria viva de nuestros Mayores y Mayoras del territorio ancestral de Bosa” son 10 imágenes tipo mural con técnicas visuales de largo alcance.

Quedaron ubicadas cerca o en las casas en donde vivieron nuestros mayores y donde hoy viven sus hijos, nietos, bisnietos. En los barrios de San Bernardino, San José, Villa Ema, Bosa centro Bosa naranjos y Bosa Piamonte.

Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia de la CPI Uba Rhua.

Suna TITUA de la memoria ancestral



10

Suna



Titúa de la memoria ancestral

Agradecimientos

A cada uno de los integrantes del consejo de educación, maestras, maestros, líderes, actores educativos, sabedores y autoridad del estantillo de educación propia. agradecimiento especial al sabedor Oswaldo Galeano Neuta por su dedicación en la construcción, diseño y estructura de esta casa tradicional (Titua) así como al equipo de maestros y maestras que desde un ejercicio en minga aportaron en la construcción de este espacio pedagógico.

A las maestras del espacio de casa de pensamiento Uba Rhua quienes diseñaron y estructuraron el material audiovisual y sonoro: Coordinadora: **Sonia Patricia Tunjo Moreno** sabedoras: Yamile Chiguasuque Neuta, **Oswaldo Galeano Neuta**, Martha Rocío López Orobajo, docentes **Ana Consuelo Garibello Bello**, Carolina Guzmán Neuta, **Diana María Chiguasuque Grajales**, Ruby Mariela Pérez Melo, **Erika Yulieth Tunjo Monsalve**, Luz Myriam Suarez Alba, **Nilsa Magnolia Garibello Chiguasuque**, Nury Romelia González Tunjo, **Luisa Fernanda Cobos Neuta**, Maikol Andrés Hernández Chiguasuque, **Yuly Alejandra Quiroga López**, María Patricia Tunjo Neuta, **Blanca Jazmín Velásquez Tunjo**, Dennys Eliana Rodríguez Chiguasuque, **Yenny Liliana Mata Tunjo**, Jeimmy Alejandra Catama Arias, **María Isabel Neuta Tunjo**.

Definición de la suna

El recorrido de esta Suna es producto de los acuerdos y encuentros de integrantes del consejo de educación, quienes en el compartir de la palabra, marcaron el camino para construir nuevos senderos de aprendizaje para los niños y niñas de la comunidad Muisca de Bosa.

Durante este encuentro se evidenció la necesidad de construir herramientas de interés que exploren los sentidos y fortalezcan las diversas habilidades de los niños y las niñas que actualmente transitan por la Casa de Pensamiento Uba Rhua, en donde a partir de espacios autónomos se fortalecen los saberes propios de la comunidad.

Después de varios ejercicios, el momento del acuerdo llegó, el rumbo de la educación propia desde la voz de las maestras y maestros iba estar encaminado a fomentar ejercicios y prácticas pedagógicas que reconocieran en lo sonoro, en lo audiovisual y en la interacción con un espacio tradicional, un lugar de la educación y la identidad Muisca.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO:

Construir de la TITUA audiovisual para generar encuentros comunitarios, promover y resignificar de la identidad indígena Muisca a partir de la conexión con un dispositivo audiovisual y sonoro para niños y niñas de la comunidad Muisca Bosa.

CANASTO INTERCULTURAL:

Contribuir al desarrollo intercultural de los niños y niñas a través de la generación de un nuevo espacio de relación de conocimientos, símbolos, historias y diversas herramientas que fortalezcan el ejercicio identitario de cada niño y niña.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

Lo primero fue pensar qué lugar ancestral se podía representar, un lugar para la proyección de imágenes, videos y canciones cuya ambientación estuviera orientada a la resignificación de la identidad, la cultura y la tradición del pueblo Muisca, este espacio debía ser oscuro pues en las representaciones de la noche existe una conexión con la luna, las estrellas, así como un conocimiento mágico, ancestral y geométrico de la organización del Abos (universo).

Maestras y maestros también orientaban su palabra hacia la necesidad de poder contar con un espacio para proyectar cuentos, mitos, leyendas, arrullos, canciones y todo tipo de material audiovisual y sonoro que aportará a su práctica pedagógica. Nuevamente el uso de las TIC 'S hace presencia en la intención de resignificar la tradición oral, musical y las narrativas del territorio a través de un ejercicio comunitario.

De esta manera el espíritu de la semilla de la comunidad Muisca de Bosa se alimentará de experiencias significativas a través del uso de un dispositivo tecnológico es la TITUA que al ser un espacio oscuro permitirá a partir de elementos como proyecciones audiovisuales generar encuentros con contenido tradicional y ancestral a través la construcción de la Suna: Titúa de la memoria ancestral.

De igual manera esta Suna: Titúa de la memoria ancestral también reconoce los aportes de otros pueblos y el rico saber de otras culturas, por tal razón este dispositivo también quiere contemplar el material filmico y sonoro que explora esa tradición oral y valor ancestral de otros pueblos, regiones y poblaciones del país, acercando a los niños y niñas a mundos mágicos de una Colombia diversa en territorios y en pobladores, esa Colombia contadora de histo-

rias de sus regiones y tejedora de esa mochila de paz.

Finalmente para materializar esta Suna se emprenden dos senderos de labranza, por un lado, la creación de la Titua audiovisual y sonora como un dispositivo pedagógico que permitirá ser el centro de interacción desde los sentidos de los niños y las niñas con el mundo mágico de la tradicional cultural y audiovisual y por otro lado, un recorrido y exploración de material educativo, fil-

mico y sonoro que permita brindar herramientas a maestros y maestras en la proyección de videos, canciones, arrullos, entre otros.

Este material sistematizado partirá reconstruir la memoria audiovisual y sonora existente frente a la identidad Muisca como elemento esencial, pero también hacia aquellos recursos pedagógicos elaborados para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de niños y niñas en el marco de la garantía y goce efectivo de los derechos y el acceso libre a material pedagógico digital elaborada por ministerio de cultura,

RTVC, Maguared, medios comunitarios y plataformas con contenido educativo, entre otros.

Con los docentes de primera infancia y sabedores de la comunidad Muisca de Bosa se construyó la TITUA a partir de adecuar un nuevo lugar autónomo que permita la construcción de un andamiaje que permita levantar una cubierta cónica en relación a las casas de pensamiento Muisca con un centro en orientación al cielo y conexión con la tierra, este está cubierto con tela negra, conto con la adecuación del piso y de la pictografía a su interior.



Actividad central de la suna

Foto 24 a 29. Imágenes de la construcción y desarrollo de la Suna Titúa de la memoria ancestral en la Casa de Pensamiento Intercultural (CPI) Uba Rhua. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023



Diálogo pedagógico e intercultural

Maestras, maestros y actores educativos de la comunidad Muisca de Bosa construirán una base de datos del material pedagógico existente que tengan como criterios:

Material audiovisual, sonoro, cuentos, mitos y leyendas que estén disponibles en medios oficiales y de acceso libre como material educativo y cultural para niños y niñas.

Dar prioridad a material existente frente a la presentación de mitos, leyendas, cuentos y canciones enmarcados en la representación de la identidad Muisca.

Será importante identificar material pedagógico audiovisual y sonoro que reconozca la diversidad étnica, cultural y ancestral de los pueblos Indígenas, Afro, Rom y tradiciones culturales de otras regiones del país como un ejercicio de tejer la armonización del diálogo de saberes y la interculturalidad, para el disfrute del espacio.

Ubicación

La herramienta pedagógica quedará en el espacio comunitario del consejo de educación donde se encuentra la casa de pensamiento para niños y niñas, la casa María, lugar de encuentro en torno a la educación propia y la huerta comunitaria de los sabedores, maestros y maestras de la comunidad.

Este material queda a disposición de todos los ejercicios y procesos de la comunidad Muisca de Bosa que trabajen con niños, niñas y adolescentes en función de generar prácticas pedagógicas comunitarias que fortalezcan la educación propia.



Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el IED La Concepción y el Cabildo indígena Muisca de Bosa

Suna: Sonido saberes e interculturalidad



11

Suna



Sonidos, saberes e interculturalidad

Agradecimientos

A la dinamizadora cultural de la comunidad Muisca de Bosa Ivón Mateus Neuta que acompaña las acciones con estudiantes de la IED La Concepción, quien a través de las acciones desarrolladas e incidencia en la institución ha logrado fortalecer el tejido de comunicación para la presentación de la propuesta musical e intercultural. A la docente **Anyi Paola Silva** y al rector de la institución educativa.

Al sabedor **William Chiguasuque** de la comunidad Muisca de Bosa por el compartir del conocimiento de la música ancestral.

Definición de la suna

Este ejercicio está encaminado a reconocer la importancia de la formación desde el reconocimiento de los elementos sonoros ancestrales y la reivindicación de la música tradicional propia. Por tal razón se busca promover escenarios para el fortalecimiento del tejido intercultural partiendo de los saberes propios de la comunidad Muisca de Bosa y guiado por la palabra de líderes y sabedores acercando a los y las estudiantes al mundo de la música andina y campesina, así como a reconocer los instrumentos propios tradicionales.

Esta herramienta permite el diálogo de construcción entre la dinamizadora Muisca y los docentes de la institución educativa que dentro de sus prácticas pedagógicas reconocen la importancia de los saberes de las comunidades indígenas.

Este proceso pedagógico permitió vincular el ejercicio de la IED La Concepción el proceso de investigación y fortalecimiento a través de la búsqueda pedagógica de la educación propia de la Comunidad Muisca de Bosa, desde la articulación del PEC con los procesos que viene realizando la dinamizadora Muisca.

Bajo esta apuesta se articula al proceso de música de la IED La Concepción los saberes en música de la comunidad indígena Música de Bosa desde el sabedor William Chiguasuque maestro de la tropa, proceso de música de la comunidad Muisca de Bosa.

El canasto de la suna

CANASTO (OBJETIVO) PROPIO:

Reconocer el valor simbólico y cultural de la música tradicional andina, partiendo de los saberes y experiencias del pensamiento ancestral de la comunidad indígena Muisca de Bosa.

¡Echar pata! ¡poner a andar la tradición!

Esta Suna construye lazos para compartir el saber en el grupo de música andina y tradicional “Quenastáticos” que ha venido implementando la institución como parte de su apuesta por comprender el significado de los sonidos y saberes de los pueblos indígenas. Por esta razón los senderos de esta Suna transitarán en la armonización de los ritmos, en experiencias compartidas y en caminos acompañados por el saber Muisca, pero también desde la experiencia de la institución y su caminar en promover estrategias pedagógicas interculturales. De esta forma, se pone a andar esta propuesta partiendo de unos encuentros guiados por el sabedor de la comunidad con trayectoria en la música ancestral y se complementará con un docente de la institución quien recogerá los saberes y aprendizajes y continuará el legado transmitiendo a los estudiantes la formación musical como un proyecto en la comunidad educativa.

Durante los encuentros se propone un ejercicio entre el equipo del PEC de la comunidad Muisca de Bosa y la IED La Concepción en aras de definir los caminos hacia la formación de ritmos e instrumentos musicales, partiendo del reconocimiento de las dos experiencias y el caminar en la música andina. En esta vía, surgen propuestas de cómo fortalecer el grupo musical del colegio y cómo podría darse un acompañamiento tanto del sabedor de la comunidad y la guía del docente de la institución.

Durante este espacio de palabra y acuerdo se definieron un número de encuentros en los que acompañará el sabedor de la comunidad Muisca de Bosa como parte inicial de esta propuesta. Este ejercicio contempla el ritual de inicio en la institución donde se pone en intención a los elementales el propósito de este caminar. Espacio fundamental de pedir permiso al territorio para que esta palabra de armonización musical pueda tener los frutos esperados.



Foto 30 a 33. Imágenes de los talleres de música implementados con el IED La Concepción. Suna sonidos, saberes e interculturalidad. Archivo del CIMB. PEC Fase III 2023

Durante el ritual de inicio, así como en los encuentros planteados se explorará los ritmos y su papel en la ritualidad, en la espiritualidad y el tejido comunitario que tiene la música andina. De igual manera se promoverán espacios de reflexión frente a la conexión con los instrumentos musicales desde las emociones y conexiones que cada estudiante tiene con una zampoña, quena, chicha, tambora, entre otros.

Se hará énfasis en un instrumento musical donde los estudiantes conocerán el proceso de elaboración y los materiales propios y artesanales con los que se construyen los instrumentos, partiendo de la importancia de reconocer

el pensamiento bonito que se le debe poner a la tarea emprendida de construir y tocar un instrumento.

Estos encuentros finalizarán con un recorrido de los estudiantes a un espacio comunitario de la comunidad Muisca de Bosa donde podrán entregar ese proceso de enseñanza y aprendizaje, espacio ritual que está armonizado por la música y los sonidos de los propios estudiantes, quien, en acto de agradecimiento con el territorio, los espíritus y la madre tierra ofrendarán su música y su caminar como parte de este ejercicio intercultural.

Actividad central de la suna



Foto 24. Imágenes de los talleres de Música implementados con el IED L a Concepción. Archivo del cabildo. PEC Fase III 2023.CPI



Diálogo pedagógico e intercultural

Los y las participantes de este ejercicio de formación musical replicarán sus experiencias al interior de la institución logrando compartir palabra frente a lo aprendido fomenta la participación de nuevos integrantes en el ejercicio intercultural.

Genera espacios de reflexión intergeneracional y familiar en la que los estudiantes aprendices del proceso de formación musical compartirán el saber aprendido con los padres de familia, haciendo énfasis en la importancia de la música andina como parte de la identidad de los pueblos indígenas y aporte de la comunidad Muisca de Bosa en su formación musical.



Ubicación

A partir de la obtención de materiales propios como caña ,hilos, se propone la creación de zampoñas que harán parte del proceso de formación musical de los y la estudiantes en el proyecto educativo en formación musical en ritmos andinos de la IED La Concepción.



Fortaleciendo las huertas escolares desde el saber Muisca

“SOMOS RAÍCES, ESTAMOS DESPERTANDO LO QUE SOMOS”

Agradecimientos

Agradecimiento que salen en la Suna: Fortalecimiento la Huerta escolar de saberes Muisca “Somos Raíces, estamos despertando lo que somos”

A la señora **María Isabel Neuta Tunjo**, por compartir su historia de vida, por ser un ejemplo de inteligencia, bondad y sabiduría. Ella quiere ser recordada como una lideresa y sus diplomas dan fe, de los múltiples caminos que ha emprendido. El más importante para ella, el de recordar su origen “somos raíces, estamos despertando lo que somos”

En ese despertar, esta su camino con la medicina tradicional y el acompañamiento a las mujeres en los diferentes ciclos de la vida, para ella todo empezó al ser madre comunitaria. Se relacionaba con mujeres gestantes y bebés, por medio de sobos, masajes y plantas.

Ella recuerda con tristeza la violencia normalizada hacia la mujer, espejo de ello su madre, quien en silencio cargo el peso de la historia. Ahora reafirma su caminar en acompañar a sanar.

Aconseja a las aprendices en partería y medicina tradicional a escuchar muchas historias, para humanizar el dolor, reconocer historias de vida y familiarizarse con las historias de las mujeres y así poder acompañar.

También es contundente al afirmar que el saber surge del compartir la experiencia, de creer en la planta, de recomendarla y observar cómo actúa en cada persona.

Agradecemos a la escuela de partería y medicina tradicional y a sus mentoras **Yuli Chiguasuque** y **Mónica Cobos** por brindarnos apoyo, confianza y guía en el proceso de autoconocimiento y aprendizaje del cuidado de la vida.

A la dinamizadora cultural de la comunidad Muisca de Bosa **Ivón Mateus Neuta** que acompaña las acciones con estudiantes de la IED San Bernardino quien ha logrado fortalecer el tejido de comunicación entre la comunidad indígena y la institución.

A la coordinadora **Blanca Peralta** del colegio I.E.D San Bernardino por el reconocimiento de la diversidad cultural, identificándose con las diferentes perspectivas del cuidado por las plantas y su relación con la madre tierra, logrando así un equilibrio que reconoce todos los saberes inmersos en el IED San Bernardino.

Diálogo pedagógico e intercultural

El camino de la Suna Fortalecimiento la Huerta escolar de saberes Muisca “Somos Raíces, estamos despertando lo que somos” es un proceso muy importante para la comunidad Muisca de Bosa y para institución educativa.

Aquí se reúnen varios propósitos: el reconocimiento a la importancia de sembrar, cuidar, cosechar, ayudar, sanar, conocer y hablar de soberanía alimentaria; se reúnen dos procesos que desde hace años han venido caminando de la mano, en algún momento con más cercanía y en otros con distancias prudentes para aprender, crecer y volver a compartir.

Es que en el I.E.D San Bernardino estudiaron nuestros abuelos y hoy estudian muchos jóvenes de la comunidad, esta ha sido una de las casas educativas de la comunidad Muisca. Hemos compartido el territorio y hemos crecido ambas instituciones I.E.D y Cabildo.

Esta herramienta pedagógica se encontró desde diferentes miradas, una de ellas nace desde la Escuela de partería Muisca en donde a través del acompañamiento de la señora Isabel Neuta se ha fortalecido el proceso a partir de su historia de vida, de su dedicación al conocimiento del territorio, a los aprendizajes de la medicina tradicional.

Nace el “Herbario biográfico de María Isabel Neuta Tunjo” como un ejercicio que surge a través de las prácticas pedagógicas propias propuestas en la escuela de partería de la comunidad

Al escanear este QR

te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia construida por el IED San Bernardino y el Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Suna diálogo pedagógico propio e intercultural fortaleciendo la huerta escolar desde el saber muisca “somos raíces, estamos despertando lo que somos”.



Muisca y que da respuesta al aprendizaje de las plantas medicinales de la partería, por medio de la tradición oral y el reconocimiento de la memoria del territorio y de la mujer. Y que dentro de este despertar motivaron a las aprendices en partería **Angie Paola Fonseca** gestora ambiental y Agroecóloga y Wendy Lorena Diaz Pachón estudiante de fisioterapia por escuchar el llamado del territorio.

La otra mirada parte de la I.E.D San Bernardino en donde se han venido cultivando y asemejando acciones, actividades y proyectos en torno al territorio, a las plantas nativas y a los cuidados en la salud desde el conocimiento de las plantas aromáticas.

Así se fue consolidando una idea que reuniera estos caminos de interés que permitan fortalecer los procesos.

El canasto de la suna

CANASTO PROPIO:
Recoger la memoria de las mayores a partir su historia de vida en relación con su proceso como parteras y medicas tradicionales de la comunidad Muisca de Bosa, para guardar y darle vida a la memoria ancestral del territorio de Bosa y sus saberes.

Generar encuentros de saberes y procesos de la huerta comunitaria del cabildo indígena Muisca de Bosa y la huerta estudiantil del IED San Bernardino.

CANASTO INTERCULTURAL
Fortalecer el conocimiento de las plantas del territorio de Bosa en los estudiantes, docentes

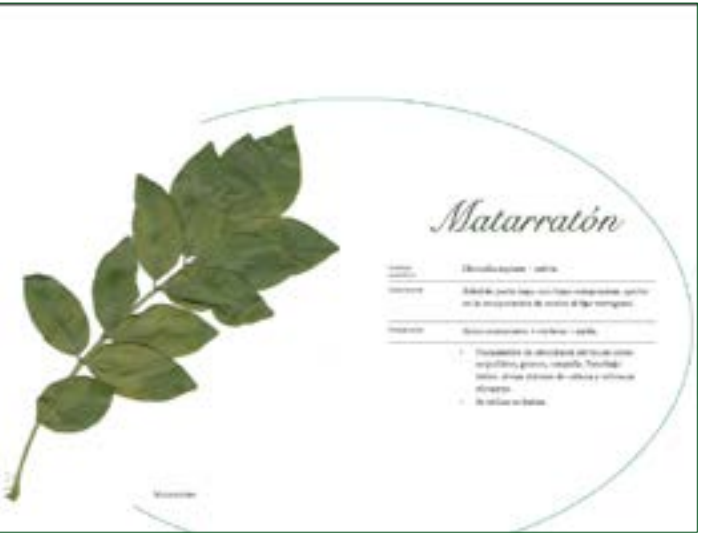
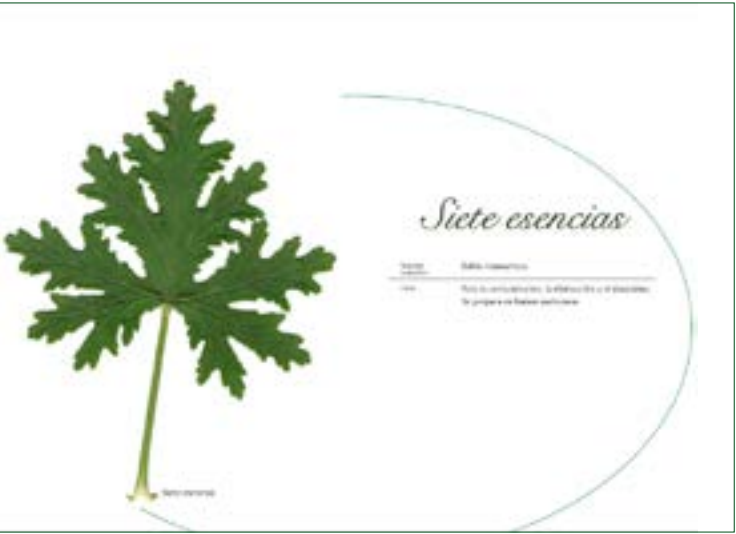
y directivas de la institución educativa San Bernardino desde la sabiduría Muisca para el aprovechamiento de la huerta escolar.

Actividad central de la suna

El ejercicio que se presenta en la Suna reúne los procesos que tanto el IED San Bernardino como el Cabildo indígena Muisca de Bosa han tenido con el territorio, sus beneficios y conocimientos. Los hoy estudiantes del colegio cuentan con una huerta escolar que les permitió ir a conocer las huertas comunitarias de la comunidad, ha permitido pensarse el conocimiento de las plantas a través del sabio consejo de las abuelas Muiscas.



Foto 34 a 50. Imágenes de la portada y contenido del friso Suna fortaleciendo la huerta escolar: El saber Muisca. PEC Fase III 2023





Ubicación

Presentar el material pedagógico en los diferentes espacios de la huerta escolar con los estudiantes para abordar las palabras de la abuela Muisca, para identificar el conocimiento que tiene los estudiantes sobre las plantas.

Generar un espacio en el colegio solo para plantas medicinales y aromáticas que permitan reconocer los poderes de medicina ancestral para el cuerpo y las emociones.



Al escanear este QR

Te llevará a la ubicación para que conozcas la experiencia del IED Kimy Pernía y el Cabildo Indígena Muisca de Bosa

Suna Unidad didáctica Resistencia y sabiduría“somos raíces, estamos despertando lo que somos



Suna



Unidad didáctica: resistencia y sabiduría ancestral en el territorio indígena Muisca de Bosa

Agradecimientos

A la dinamizadora cultural de la comunidad Muisca de Bosa **Ivón Mateus Neuta** que acompaña las acciones con estudiantes del IED Kimy Pernía quien a través de las acciones desarrolladas e incidencia en la institución ha logrado fortalecer el tejido de comunicación entre la comunidad indígena y la institución.

A la docente **Edith Yanira López Contreras** Licenciada en humanidades y lengua castellana con énfasis en inglés y la rectora **Fabiola Cárdenas** del colegio I.E.D Kimy Pernía Domicó por dar la apertura a estos espacios, por reconocer la importante labor del pueblo indígena Música de Bosa.

Definición de la suna

La propuesta de la unidad didáctica nace como la posibilidad que visibilizar los procesos que se han adelantado en el colegio Kimy Pernía desde el acompañamiento pedagógico e intercultural, es por esto por lo que se plantean tres líneas caminos para abordar la unidad didáctica: ATA (uno) BOSA (dos) y MIQA (tres),

ATA aborda los procesos de reivindicación del día del idioma propósito para poder incluir todo lo avanzado en desde la tradición oral, desde el reconocimiento de las prácticas propias de comunicación que tiene la comunidad Muisca de Bosa, por ejemplo, desde el círculo de la palabra, la importancia de la palabra de la tradición oral, que, en la comunidad, en su mayoría de veces se aborda desde la casa de pensamiento Muisca: el Qusmhuy.

BOSA es el momento de diálogos entre docentes de la institución educativa y la dinamizadora, sobre la reivindicación indígena. Este es un proceso que ha impactado a nivel colegio porque hay un reconocimiento tanto en la jornada mañana como en la tarde, para abordar procesos culturales e identitarios de los pueblos indígenas.

En el Kimy Pernía hay un punto de partida importante y es que el colegio reconoce en el su nombre, en la lucha y en el pueblo del líder indígena Kimy Pernía representante de la lucha indígena del país y del mundo en defensa del agua, a partir de ese entendimiento de los docente y estudiantes frente al nombre del colegio nace el reconocimiento de los saberes indígenas.

Para el día de la reivindicación indígena se han adelantado acciones con la comunidad indígena Muisca de Bosa, en este momento se ha ampliado el proceso, a partir de los centros de interés que es una iniciativa que nace del equipo de dinamizadores culturales para fortalecer el acompañamiento a los colegios, visibilizar el equipo y el trabajo colectivo que se ha realiza-

do desde los líderes educativos indígenas y desde el equipo que acompaña el proceso en las diferentes instituciones.

El acompañamiento que ha tenido la institución Kimy Pernía es desde la compañera Uitoto Luz Mari Rivera quien habla su lengua nativa, su fuerte a través del compartir su saber Uitoto a través de la lengua, en los cuentos, las narraciones orales sobre su lengua y actividades relacionadas con el cuerpo y la lengua, ella siempre ha fortalecido todo este mundo de las lenguas nativas. El acompañamiento también lo hacen los compañeros del pueblo Wounaan que manejan el saber del tejido, de la pintura corporal, desde la música y la danza.

MIQA es el proceso intercultural que se aborda en el IED Kimy Pernía desde el proyecto Kimy Reverdece que busca relacionar el saber de la comunidad Muisca de Bosa desde el componente ambiental, para reverdecer el espíritu del territorio que representa también a Kimy Pernía, es un proceso fuerte en lo territorial y en lo ambiental con la huerta EGORÓ (tierra en lengua Embera) que reconoce varios elementos de la cultura Música como es la siembra en espiral, las plantas de poder, todo el proceso de huerta comunitario que la comunidad ha realizado, hay plantas medicinales y hortalizas.

El siguiente componente es el tema del reconocimiento del territorio en donde a partir de recorridos y salidas se contempla la necesidad de identificar el legado de Kimy y ese compromiso social y educativo comunitario del colegio para acompañar y contribuir al pueblo Muisca en la preservación de sus sitios sagrados.

El canasto de la suna

CANASTO INTERCULTURAL:

Identificar la importancia de la tradición oral en las comunidades indígenas que habitan en el contexto de la ciudad, mediante diálogos de

saberes que permita la resignificación del día del Idioma, así como identificar algunas prácticas culturales que transforman y reivindican las diversas formas de comunicarnos.

Reconocer las prácticas culturales del pueblo Muisca de Bosa y de otras culturas, mediante la consolidación de espacios educativos en los que se promuevan reflexiones sobre las identidades de los pueblos indígenas, para la trans-

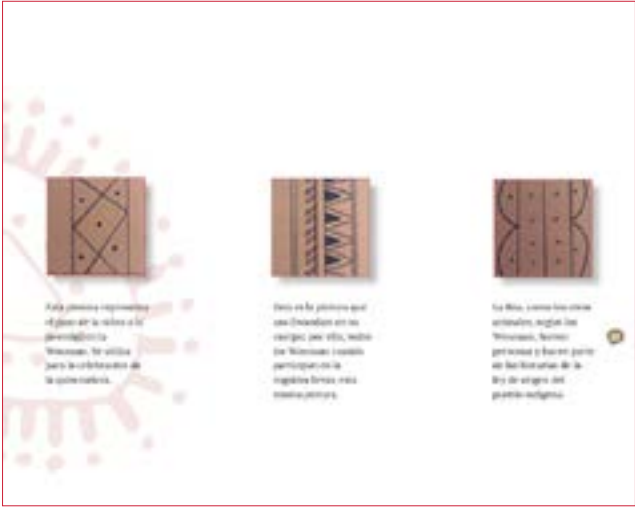
formación de las representaciones históricas y sociales “día de la raza” en el escenario de la escuela.

Reverdecer el espíritu del territorio mediante itinerancias que fortalezcan la identidad cultural y ambiental de los y las estudiantes, a través del reconocimiento y el significado de los sitios sagrados y sus diversas relaciones tanto históricas, sociales y culturales, como espirituales.

Actividad central de la suna

Foto 51 a 78. Imágenes de la portada y contenido de la cartilla Suna unidad didáctica: resistencia y sabiduría ancestral en el territorio indígena Muisca de Bosa. PEC Fase III 2023





Diálogo pedagógico e intercultural

Sembrando nuestros saberes.

Se proponen actividades que permitan la indagación y la creación a partir de representaciones orales y escritos sobre conceptos claves tales como:

Tradición oral.

¿Qué aspectos son los más relevantes de la oralidad según las tradiciones indígenas?

Memoria.

¿Cómo fortalecemos la memoria colectiva, en comunidad?

Círculo de la palabra.

¿Cuáles son los elementos más importantes de la palabra? ¿Qué significa tener palabra, cuidar la palabra, tejer palabra?

Idioma

¿Por qué se conmemora el día del idioma? ¿existen los idiomas indígenas? Proponga acciones pedagógicas que transformen la perspectiva del día del idioma.

Toponimias Muisca (palabras).

Ubicación

La herramienta *Suna unidad didáctica: resistencia y sabiduría ancestral en el territorio indígena muisca de Bosa*. Se encontrará en diferentes lugares, por un lado, hará parte de las actividades y acciones que adelante la dinamizadora al interior de la institución y estará ubicada en las oficinas de la comunidad para ser consultada y apropiada por la comunidad Muisca de Bosa.



PÁJARO KYNZHA

En una noche de solsticio un sabio
consejero cuida el Gata emplumado
de amor, en nuestra casa Qusmhuy
resguarda la memoria de su pueblo.

Es el Muisca Kynzha que en las noches
guardiana su nido de fuego.

Vuela alto y eleva tu canto en busca de
flores y encantos.

Recorre tu origen, riega los campos
con los mensajes de nuestros
ancestros.

Pájaro pequeño amanece la palabra
con tu semilla de amor.