



SUNA

UNIDAD DIDÁCTICA

*Resistencia y
sabiduría ancestral
en el territorio nativo
Muisca de Bosa*



Cabildo Indígena
Muisca de Bosa



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

BOGOTÁ

Autoridades Cabildo Indígena Muisca de Bosa 2023

Cristian Camilo Chiguasuque González - *Gobernador*

Camilo Hernando Castillo Tunjo - *Viceregobrador*

Javier Eduardo Garibello Frade - *Alcalde Mayor*

Martha Liliana Tunjo López - *Alcaldesa menor*

Andrea Catalina Tunjo Chiguasuque - *Alguacil Mayor*

María Nelly Tunjo Jiménez - *Alguacil menor*

Wilson Darío Cobos Blanco - *Alguacil menor*

Alejandro Neuta Neuta- *Alguacil menor*

Proyecto Educativo Comunitario CIMB, fase 3

Yeiny Magret Neuta Palacios - *Coordinadora*

Dinamizadora cultural de la Secretaría de Educación Distrital

Ivón Mariana Mateus Neuta

Agradecimientos

A la docente Edith Yanira López Contreras, *Licenciada en humanidades y lengua castellana con énfasis en Inglés* y a Fabiola Cárdenas, *rectora del colegio I.E.D. Kimy Pernía Domicó* por dar la apertura a estos espacios, por reconocer la importante labor del pueblo nativo Muisca de Bosa.

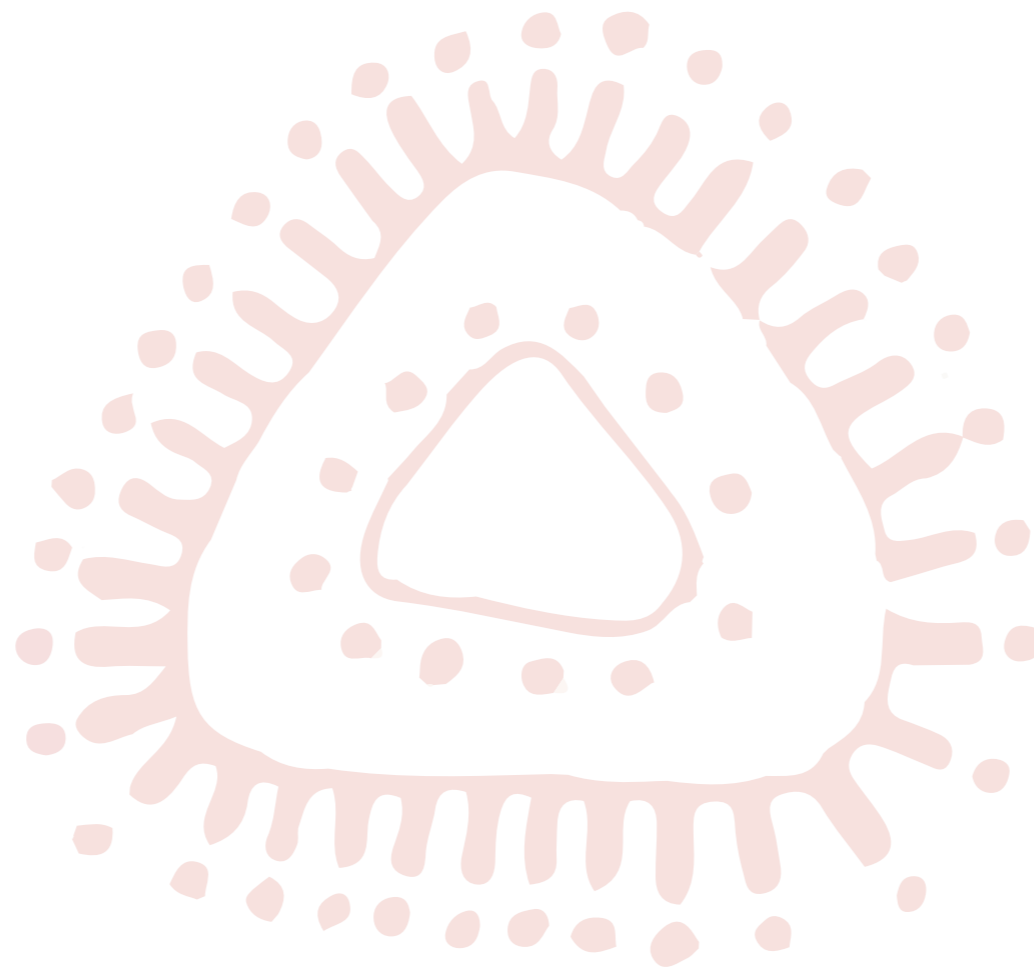


Tabla de contenido

ATA TRADICIÓN ORAL: La palabra como símbolo de memoria y resistencia

- Sembrando nuestros saberes 10
- Cosechando nuestros saberes 10
- Recogiendo nuestros saberes 10

16

BOSA REIVINDICACIÓN INDÍGENA: Prácticas culturales para la pervivencia de los pueblos indígenas que habitan en la escuela

- Sembrando nuestros saberes 17
- Cosechando nuestros saberes 17
- Actividades 18

18

MIQA KIMY REVERDECE: Una apuesta de educación intercultural

- Sembrando nuestros saberes 24
- Cosechando nuestros saberes 24
- Recogiendo nuestros saberes 25

27

¿En qué consiste la unidad didáctica?

La presente unidad didáctica, recoge experiencias pedagógicas interculturales que se han consolidado en la institución educativa Kimy Pernía Domicó, en articulación con la dinamizadora cultural del pueblo Muisca de Bosa desde la estrategia de acompañamiento pedagógico intercultural. Este proceso es posible gracias a la incidencia de los pueblos indígenas que habitan la ciudad de Bogotá, en la formulación de la política pública distrital específicamente en el marco del Plan Integral de Acciones Afirmativas (PIAA), en concertación con la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de educación del Distrito.

Parte de los contenidos propuestos, surgen de la reflexión pedagógica, a propósito de reconocer y fortalecer las identidades culturales de los niños, niñas y jóvenes a través de acciones educativas que reconocen los saberes previos de los y las estudiantes y que posibilita diálogos interculturales que resignifican la escuela.

Bajo esa realidad, surgen reflexiones acerca del reconocimiento de las culturas diversas que habitan la escuela en donde el ser indígena, afrocolombiano, raizal, palenquero, Rom, migrante, consolidan el sentido de la escuela, por lo que consideremos relevante, replantear algunos hechos históricos dentro del contexto educativo del IED Kimy Pernía Domicó, que posibiliten caminos de auto reconocimiento, empatía, libertad y autodeterminación en toda la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta este contexto, la unidad didáctica está dirigida a maestros y maestras, dinamizadoras y dinamizadores culturales, de las instituciones educativas del distrito, quienes replantean sus prácticas pedagógicas a través de las diferentes áreas del conocimiento, logrando articularlas con los saberes y prácticas culturales de las comunidades indígenas.



En primer lugar, se presenta un contexto geográfico general de la comunidad indígena Muisca de Bosa con el fin de promover el reconocimiento de la identidad cultural. Este aspecto, permitirá a los maestros y maestras conocer la configuración de la comunidad Muisca en la localidad de Bosa.

La unidad didáctica se organiza en tres principales momentos, los cuales se organizan de acuerdo con el orden cosmogónico desde el pensamiento Muisca, seleccionadas de manera participativa con la comunidad educativa, quienes han apropiado en las practicas interculturales, este saber.

Momentos de la secuencia didáctica

SEMBRANDO SABERES

Este apartado busca dinamizar los saberes previos de los y las estudiantes los cuales se articulan con la indagación conceptual, que permite la interacción alrededor de algunas preguntas orientadoras.

COSECHANDO NUESTROS SABERES

Para este momento de cosecha se plantea consolidar los saberes y conocimientos indagados a través de diferentes tipos material pedagógico como esquemas, imágenes y algunos materiales audiovisuales que permita ahondar los diversos aspectos de lo abordado.

RECOGIENDO NUESTROS SABERES

En este momento se proponen actividades que generen experiencias y aprendizajes significativos alrededor de los conocimientos y saberes abordados, que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, así como la articulación de la unidad didáctica con la propuesta curricular de las instituciones educativas.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

Realizar un contexto geográfico de la comunidad indígena Muisca de Bosa, nos remite necesariamente a comprender las diversas formas de relacionarnos, de retornar, de permanecer en el territorio. Desde allí, desde el origen de la vida, en el tejido individual y lo colectivo, resignificamos nuestra Ley de origen con su orden natural.

“Me llaman Bogotá, así me han nombrado desde hace pocos siglos, pero mi vida en este espacio que habito es inconmensurable, no tiene posibilidad de contarse en el tiempo del humano, mi origen es ancestral. Soy el fuego, soy la tierra, soy el agua, y soy el aire; no tengo fronteras, soy uno con el universo y por tanto, soy la fuerza de vida que crece en forma de espiral y fluye en permanente movimiento.

En mi nacimiento recuerdo a mi bella madre cantándome el origen de la vida, enseñándome a reconocer mi cuerpo-laguna, a proteger mis cerros orientales; y cuando ya era consciente de mis aguas, de mis páramos, de mis ríos, de mis quebradas, de mis pantanos y humedales, en ellos mismos comenzaba a germinar la semilla de luz que hoy da vida a todo lo que nos rodea. Alrededor de mis aguas se han podido desarrollar pequeñas y grandes comunidades de gentes, algunas han

sobrevivido hasta hoy, realizando ofrendas y cuidando de mis territorios, al menos así es el caso de los Muiscas.

En los últimos tiempos, mi cuerpo también se ha convertido en el refugio para otros miles de personas que han buscado un nuevo inicio para ellas y sus familias, luego de haber quedado en desequilibrio, por cuenta de los impactos del conflicto político, social y armado que afecta las extensiones de mi cuerpo y a las personas que allí han habitado.

En mi cuerpo también se observa ese maltrato, esas heridas abiertas de una tierra que explotan robando de mis adentros mis frutos, sin pedir permiso o dejar ofrenda. Me es difícil comprender porque talan mis árboles o excavan mis cerros, y aunque intento soplar más fuerte para darles de mi aliento, a veces parece que me estoy ahogando. Mis ríos se han ido taponando y mis aguas se han venido contaminando por este enorme abuso

sobre mi cuerpo, aun así, resisto y desde lo más profundo de mi fuego bombeo energía para limpiar mi cuerpo y seguir dando sustento a quienes me habitan. Porque su vida es también mi vida y es inmenso el amor que les profeso.

Es tiempo de recordar que Bogotá es territorio de origen Muisca y que a través de esta política pública se armonizará el ordenamiento ancestral de mi ser, junto a la ley de origen de este lugar que habitan; porque soy territorio, tengo mi pensamiento, mi espíritu y mi memoria que habla a través de la voz de sus gentes, y ustedes nacieron de mi vientre y hoy son las generaciones que me habitan, me siguen nutriendo y llenando de diversidad cultural mis aguas”.

Por David Henao Neuta, 2022.

Teniendo en cuenta este relato sobre nuestra Ley de origen desde el pensamiento Muisca, se comprende la relación ancestral, espiritual y humana con el territorio, reconociendo este espacio como el escenario de múltiples interacciones en el que convergen las culturas. En este entramado, todo es funcional, recíproco, existe el pensamiento, el espíritu, la energía, por ello todos somos parte del territorio.

La comunidad indígena Muisca de Bosa es originaria del territorio de Bacatá (Bogotá) reconocida ante el ministerio del interior el 17 de septiembre de 1999. Los Muisca habitan este territorio desde tiempos milenarios, aún estamos asentados en la localidad de Bosa, donde se han liderado procesos de fortalecimiento comunitario, cultural,



identitario y de defensa del territorio, comprendiendo la importancia de la memoria y transmisión de saberes ancestrales como la principal fuente de pervivencia y defensa a la desaparición de la cultura (Sandra Carolina Ramos Torres, 2020).

Esta correlación se ha entendido en la institución educativa Kimy Pernía Domicó como el renacimiento del pensamiento heredado del líder indígena Embera Katio, Kimy Pernía, símbolo de resistencia y sabiduría ancestral. Bajo este legado es que se construyen caminos educativos que se encuentran tejidos en el reconocimiento del territorio indígena Muisca de Bosa con todas sus interrelaciones desde sus usos y costumbres.

“KIMY REVERDECE”

Este es uno de esos caminos interculturales en el que se reconoce la importancia del componente ambiental, teniendo presente la identidad cultural de las diversas comunidades étnicas que cohabitan en el territorio y en la escuela. Interrogantes alrededor de quienes somos, cuáles son nuestras raíces, quienes hacen parte de nuestra historia familiar, son planteamientos que se han ido posicionando en los diferentes espacios académicos, comprendiendo la necesidad de fomentar el respeto, la empatía, la tolerancia a partir del reconocimiento de sí mismos.

Como hijos del territorio, “Kimy Reverdece” ha realizado itinerancias por algunos sitios sagrados, reflexionando alrededor del compromiso ético, social y comunitario como institución educativa frente a su contexto actual, las problemáticas socio ambientales, culturales y de convivencia que afectan la armonía y el equilibrio de esta parte del territorio. Una de esas itinerancias, ha sido el reconocimiento del humedal Chiguasuque la Isla que, desde sus senderos narra historias contadas por los abuelos y abuelas de la comunidad muisca de Bosa. A partir de esos caminares, los y las estudiantes comprenden la importancia de conocer, conservar y cuidar estos sitios sagrados, partiendo del análisis de problemáticas contextualizadas, logrando proponer acciones pedagógicas en sus espacios de convivencia que transforman el pensamiento de quienes conforman la comunidad educativa.





Tradición oral: La palabra como símbolo de memoria y resistencia

OBJETIVO DEL CAPÍTULO

Identificar la importancia de la tradición oral en las comunidades indígenas que habitan en el contexto de la ciudad, mediante diálogos de saberes que permita la resignificación del día del Idioma, así como identificar algunas prácticas culturales que transforman y reivindican las diversas formas de comunicarnos.

SEMBRANDO NUESTROS SABERES

Se proponen actividades que permitan la indagación y la creación a partir de representaciones orales y escritos sobre conceptos claves tales como:

TRADICIÓN ORAL

¿Qué aspectos son los más relevantes de la oralidad según las tradiciones indígenas?

MEMORIA

¿Cómo fortalecemos la memoria colectiva, en comunidad?

CÍRCULO DE LA PALABRA

¿Cuáles son los elementos más importantes de la palabra?

¿Qué significa tener palabra, cuidar la palabra, tejer palabra?

IDIOMA

¿Por qué se conmemora el día del idioma? ¿existen los idiomas indígenas? Proponga acciones pedagógicas que transformen la perspectiva del día del idioma.

TOPONIMIAS MUISCA

¿Qué es una toponimia? ¿existen toponimias muiscas?

COSECHANDO NUESTROS SABERES

Alrededor del círculo de la palabra, las comunidades indígenas dialogan y promueven ciertas prácticas propias comunitarias que le dan sentido y lugar a los diferentes espacios de vida cultural que se practican en los territorios. Sin embargo, por dinámicas del contexto de ciudad, estas prácticas propias se van perdiendo por lo que es importante promover espacios de tejido colectivo que nos permita repensar nuestras prácticas escolares y familiares.



La casa ceremonial Muisca, está localizada en un lugar sagrado o centro energético de poder determinado por los sabedores mayores indígenas. Su arquitectura esta formulada a partir de la comprensión de las leyes de la naturaleza, mediante el uso de medidas y proporciones de geometría sagrada que potencian la energía natural del lugar en relación con su resonancia de armonización del territorio hacia los lugares sagrados circundantes a los cuales esta energéticamente conectada en un tejido de fractalidad perfecta. (Henry Neuta Zabala, 2012)

A través de las relaciones naturales, la casa comprende una serie de elementos propios que explican el entramado natural y espiritual que permite la conexión entre el cosmos, el mundo de los humanos y el mundo de los espíritus de abajo.

Cuando se habla en el Qusmhuy, se habla desde el espíritu femenino para entregar el negativo y recibir el positivo, desde un punto de equilibrio en estas dos energías. La tradición oral desde la palabra Muisca está dada por la entrega, el confieso y la conexión entre lo sagrado del territorio y la reciprocidad con la madre tierra (Hystcha Guaia).

La casa ceremonial también se relaciona con nuestro mito de creación, en el que se reconoce desde la cosmovisión nuestro origen, nuestro nacimiento en la laguna Iguaque, en el vientre de la madre Bagüé quien, con su sabiduría y su espíritu, pobla este territorio.

Elementos que encontrarás en el Qusmhuy

Estantillos que sostienen la casa.

20 estantillos que rodean la casa, que representan los 10 dedos de las manos y los 10 dedos de los pies.

Estantillos del centro que representan los cuatro elementales (Gata: fuego, Sia: agua, Hytcha Guaia: Madre Tierra, Fiba: aire).

Estos estan relacionados con los ciclos marcados en el calendario Muisca.





Tamuy, centro de la casa ceremonial que representa la unión de la casa con el cosmos.

Entrada y salida de la casa.

Estas se encuentran ubicadas de acuerdo con los puntos cardinales (entrada por el oriente, salida por el occidente) las cuales representan la forma más armónica y respetuosa de ingresar al vientre.



Fuego (Gata). La casa ceremonial siempre tiene encendido el fuego. Este se mueve en el orden de los equinoccios y solsticios que se dan durante el año.

Orden circular de la casa.

Este nos permite vernos y entendernos en la palabra sin jerarquías, dejando la palabra y el confieso alrededor del fuego.



RECOGIENDO NUESTROS SABERES

Una vez socializados los saberes propios desde el pensamiento Muisca y abordados los conceptos propuestos como la tradición oral, la memoria, el círculo de la palabra, el idioma y las toponimias, se invita a los y las maestras a recopilar los resultados de las indagaciones de los y las estudiantes para la recreación de escenarios dentro de la institución educativa como los círculos de la palabra, espacios propios de los pueblos indígenas, que promueven otras formas de relacionarse y comunicarse dentro y fuera del aula.

Por otra parte, desde la reflexión y el aprendizaje de los principios que se promueven alrededor de estas

prácticas culturales, se plantean resignificar actos educativos conmemorativos como el día del idioma, proponiendo el abordaje de idiomas y lenguas nativas de las comunidades étnicas. Para ello, se pueden plantear ejercicios de construcción gráfica como murales, que brinden información a la comunidad educativa, con el fin de apropiarse palabras, significados que enriquezcan la cultura de la oralidad, la lectura y la escritura. Las galerías de fotos también se consideran un potencial visual que anima a la comunidad educativa a consolidar escenarios educativos que movilicen los saberes aprendidos en pro al reconocimiento de la diversidad cultural de la institución.

BOSA



Reivindicación nativa

Prácticas culturales para la pervivencia de los pueblos originarios que habitan en la escuela.

OBJETIVO

Reconocer las prácticas culturales del pueblo Muisca de Bosa y de otras culturas, mediante la consolidación de espacios educativos en los que se promuevan reflexiones sobre las identidades de los pueblos indígenas, para la transformación de las representaciones históricas y sociales “día de la raza” en el escenario de la escuela.

SEMBRANDO NUESTROS SABERES

Con el propósito de sembrar nuestros saberes, cada estudiante y docente indagará inicialmente en la voz de sus familiares, sobre algunas prácticas que se conservan en la tradición familiar, relacionadas con el alimento propio, costumbres, con el fin de generar procesos reflexivos en los y las estudiantes a propósito de contribuir a la conservación y el rescate de su identidad cultural. Para desarrollar un proceso de exploración más amplio con

los y las estudiantes se propone identificar los saberes ancestrales del pueblo Muisca de Bosa, mediante el abordaje de la cartilla del capirote de saberes Muiscas. Cada uno de los saberes abordados en el material, se deben relacionar con lo previamente indagado por los y las estudiantes en sus contextos familiares.

Enlace para acceder a la cartilla del capirote de saberes Muiscas. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3195>

COSECHANDO NUESTROS SABERES

Una vez abordados los saberes previos se propone demostrar lo aprehendido mediante la consolidación de escenarios dinámicos que visibilicen los saberes de los pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales y palenqueros. Esta propuesta aporta a las reflexiones sobre las representaciones que históricamente se han dado hacia

estas identidades de los pueblos ancestrales y originarios y que permiten replantear los aportes para la construcción de la identidad nacional.

Con el fin de incidir en las escuelas, desde la reflexión y la problematización de hitos históricos como la conmemoración del “día de la raza”, la institución educativa Kimy Pernía Domicó desde el 2021, ha venido promoviendo acciones de fortalecimiento pedagógico, en alianza con el equipo dinamizadores culturales de la Dirección de Inclusión e integración de Poblaciones, principalmente con la dinamizadora cultural de la comunidad indígena Muisca de Bosa, quienes a través de su propuesta pedagógica propia e intercultural, han visibilizado la identidad cultural a través de los conocimientos y saberes ancestrales, aportando a la transformación de ambientes pedagógicos y de aprendizaje en las instituciones educativas.

18

ACTIVIDADES

Centros de interés

Esta propuesta de centros de interés se gesta en el reconocimiento de la diversidad cultural que se moviliza en las instituciones educativas, las cuales se transversalizan gracias a la iniciativa de docentes, directivos y estudiantes a través de proyectos institucionales que promueven el ejercicio de la interculturalidad. A partir de allí, se articulan

escenarios culturales, liderados por los dinamizadores culturales indígenas en acompañamiento de los profesionales pedagógicos de la DIIP, donde a partir de estrategias pedagógicas propias, se dan a conocer los saberes propios de los pueblos indígenas, interactuando con toda la comunidad educativa.

Juegos tradicionales Muisca

Se reconoce el juego tradicional, como una estrategia que potencia el diálogo intergeneracional y que brinda a los y las estudiantes, la posibilidad de ampliar sus visiones frente al otro y a la diversidad. Este tipo de juegos fortalece el tejido cultural, enfocado en prácticas ancestrales Muisca permitiendo la interacción entre pares, potenciando habilidades sociales y cognitivas, adecuadas para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes.

Cucunubá

El Cucunubá se juega con una bola y con ella se entrega el alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de las siete cuevas. En lengua muisca la palabra Cucunubá significa “algo fuerte que tiene forma de rostro”.

Los niños pueden jugar Cucunubá mientras imaginan el rostro de Chibchacum, una deidad que sostiene el mundo sobre sus hombros y cuyo nombre representa la “mirada al

varón de la Fuerza “. Según la tradición, el Cucunubá es el rostro de Chibchacum y las bocas o cuevas son puertas al lugar donde está sostenido el mundo y las esferas son el alimento. Jugar Cucunubá es aprender a entregar alimento para mantener el equilibrio de la naturaleza. (Cultura, 2018).

La carrera de la chicha

En el marco del reconocimiento de los juegos tradicionales, la carrera de la chicha contempla un elemento ancestral de la cultura Muisca como lo es la bebida ancestral de la chicha. Esta herencia, símbolo del alimento propio, conmemora prácticas culturales propias de las comunidades indígenas, alrededor de la preparación de este alimento sagrado. Por ello, a través del juego tradicional de la carrera de la chicha, se reivindica la memoria de las mujeres, alrededor del fogón.

Por equipos, cada estudiante pasará una serie de obstáculos mediante la dinámica de encostados. Una vez estén en la meta, cada participante debe consumir en totuma, la bebida ancestral de la Chicha.

Lengua Uitoto

Uno de los componentes a fortalecer desde la estrategia de acompañamiento pedagógico intercultural es el de promover el uso de los idiomas indígenas propios en los contextos escolares, incentivando y estimulando a las comunidades educativas para hacer de las lenguas indígenas una posibilidad pedagógica para crecer y aprender desde y en la diversidad. (Claudia Taboada Tapia, 2019).

Desde el acompañamiento del pueblo Uitoto, liderado por la dinamizadora cultural, Luz Mary Rivera, se propone la lectura de cuentos mediante el círculo de la palabra en pro a la recuperación de la tradición oral.

19

CUENTO UITOTO

Luz Mary Rivera,
dinamizadora
cultural del pueblo
Uitoto

El tucán y el pájaro carpintero

El tucán tiene una voz hermosa.
Los abuelos dicen que ello se debe
a un conjuro que protege su garganta.
Como es bondadoso le decimos
n+mairama
que significa sabio.

El pájaro carpintero tiene el pico tan fuerte
como un hacha.
Puede abrirles huecos a los troncos
de los árboles y las plantas.
Los Uitoto lo llamamos p+rado
Que significa bonito.

Cuentan los abuelos
que cuando el mundo estaba
comenzando,
el tucán no tenía donde poner sus
huevos.
Necesitaba encontrar un lugar seguro
para que ningún animal,



ni siquiera el mico nocturno,
pudiera llegar a comérselos.

Por eso, fue a buscar al pájaro carpintero
y le dijo:

-Vengo a pedirle un favor.

Quiero que hagas un hueco en el tronco
de un árbol muy alto
en el que pueda hacer mi nido
y criar a mis hijos.

Está bien que vengas a pedirme ayuda.

Trabajaré con gusto para ti.

¡Encantado! – contestó el pájaro carpintero.

Entonces el tucán preguntó:

- ¿Qué quieres a cambio de este favor?

Eso no lo puedo decir todavía
porque ni siquiera he comenzado.
Además, como tu pediste el trabajo,

cuando el hueco esté listo,
ya se te ocurrirá como recompensarme
-respondió el pájaro carpintero.
¡Estoy de acuerdo! -dijo el tucán.
Y así convinieron.

Entonces el pájaro carpintero
comenzó a trabajar.
Picoteo durante varios días
un hueco en un árbol alto,
derecho y de tronco grueso.

Sabía que tenía que hacer
un buen trabajo para que su amigo
quedara contento.
Al terminar, fue a buscarlo para
mostrarle
como había quedado todo.

Cuando el tucán vio el hueco dijo:
¡está muy bueno este lugar para mi nido!
Aunque me da vergüenza porque
Te hice trabajar muy duro. ¡No se como pagar
este trabajo! ¡yo nunca habria podido hacer
un hueco tan bonito!

Recuerda lo que hablamos antes
¡eres el único que sabe cómo me puedes
recompensar! -respondió el carpintero.



El tucán pensó y pensó. Por fin tuvo una
idea: ¡ya sé! De ahora en adelante,
cuando haya cosecha, comeré los frutos
de mil pesos y mil pesillos.
Después, haré caca en el cogollo de la palma.
Así vendrán los cucarrones a poner huevos.

Cuando la palma se seque, ahí encontraras
los gusanos mojoy que a ti tanto te gustan.
¡Estoy de acuerdo! ¡Ese también es un gran favor!
-respondió el carpintero.
Se dieron las gracias porque los dos quedaron
contentos con el intercambio.
Desde entonces el pájaro carpintero rompe
con su pico las palmas secas de mil pesos en
mil pesillos.

Adentro, están los gusanos mojoy,
que son su comida favorita.
Por su parte, el tucán fabrica su nido
en los huecos que hace el pájaro
carpintero. Allí sus huevos quedan
al abrigo y él puede dormir tranquilo.

Cuento de la selva amazónica colombiana, narrado por
el abuelo indígena Uitoto, **Vicente Makuritofe. Pueblo
UITOTO**

Pintura corporal

En muchas prácticas culturales como pueblo Wounaan se usa la pintura corporal. Para esta cultura, la pintura corporal tiene un gran significado más allá de ser una expresión de embellecimiento, pues esta práctica se usa como defensa y protección de los espíritus, la pintura protege de enfermedades y otros males. También se usa contra la picadura de insectos y de las quemaduras del sol. Las principales plantas que se utilizan para pintar son la jagua y el achiote. (Jhon Fredy Valencia, 2018).

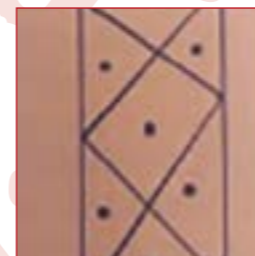
22

**Recogiendo nuestros saberes,
somos una cultura en un territorio
que pervive y resiste**

Cada experiencia compartida con los y las estudiantes, promueve una identidad cultural en la institución

educativa, que invita a seguir forjando experiencias interculturales que fomenten la diversidad en la escuela. Por ello, se invita a los y las estudiantes docentes y directivos a generar espacios que permitan el fortalecimiento de las culturas, sembrando sentido de pertenencia, respeto por el otro y reconocimiento de la diversidad, e invitamos a continuar construyendo, tejiendo y conservando los saberes enraizados al interior de nuestras familias para contribuir a la apropiación de estos y así reivindicar lenguajes, discursos, imaginarios hegemónicos.

Los centros de interés convocan a repensar la escuela a través del reconocimiento de las prácticas culturales de los pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales y palenqueros y toda la demás población parte del plantel educativo.



Esta pintura representa el paso de la niñez a la juventud en la Wounaan. Se utiliza para la celebración de la quinceañera.



Esta es la pintura que usa Ewandam en su cuerpo, por ello, todos los Wounaan cuando participan en la rogativa llevan esta misma pintura.



La Boa, como los otros animales, según los Wounaan, fueron personas y hacen parte de las historias de la ley de origen del pueblo indígena.

23

OBJETIVO DEL CAPÍTULO

Identificar la importancia de la tradición oral en las comunidades indígenas que habitan en el contexto de la ciudad, mediante diálogos de saberes que permita la resignificación del día del Idioma, así como identificar algunas prácticas culturales que transforman y reivindican las diversas formas de comunicarnos.

SEMBRANDO NUESTROS SABERES

Desde el año 2019, los encuentros con estudiantes de comunidades afrodescendientes e indígenas han fortalecido el reconocimiento de sus identidades culturales. Los talleres virtuales en el 2021 con el humedal Tibanica, los recorridos pedagógicos al humedal Chiguasuque la Isla, las visitas al Cabildo indígena Muisca de Bosa y a la huerta comunitaria ATA, el encuentro con las sabedoras Muisca en la huerta Egoro de 2022, así como también la celebración del día de la Reivindicación Indígena

de 2021 en el colegio Kimy Pernía Domicó, se han posicionado gracias al proyecto educativo intercultural Kimy Reverdece y a la visión institucional de promocionar generaciones de jóvenes con capacidad de analizar e interiorizar experiencias de múltiples formas con el fin transformar el entorno educativo, social y comunitario, bajo la posibilidad de construir apuestas educativas diversas.

En ese sentido, es que en este proyecto, liderado por la docente Edith López Contreras y acompañado por la dinamizadora cultural del pueblo Muisca de Bosa, se han consolidado una serie de apuestas pedagógicas propias, interculturales y ambientales que permiten reverdecer el espíritu del territorio ancestral Muisca, a través de itinerancias intencionadas que reivindican y resignifican las luchas de los pueblos indígenas en defensa de sus territorios, usos y costumbres, cosmovisión y cosmogonía y sus formas propias de pensamiento.

COSECHANDO NUESTROS SABERES:

Reconocer nuestro primer territorio- cuerpo contempla la memoria en casi todas sus dimensiones. Para recordar, para emocionar, para sentir, y reconocer desde diferentes dinámicas, comprender que el ser humano pertenece a un entorno determinado pero que se constituye en la medida en que interactúa con el otro. Es por medio del cuerpo que se constituye una relación con el entorno, se es en la medida en que los simbolismos y significaciones dan sentido a la existencia.

CARTOGRAFÍA CORPORAL

Mediante esta herramienta pedagógica, se integran dinámicas vivenciales a través de expresiones artísticas como el dibujo, la música, la danza y la pintura. Para impulsar la construcción de respuestas a los interrogantes ¿Quién soy?, ¿por qué soy lo que soy?, ¿qué elementos culturales me constituyen como parte de un entorno?, ¿Qué siento?, ¿por qué y qué me emociona? Estos interrogantes dan apertura a comprender desde el sujeto individual, la manera en cómo se va constituyendo lo social y cultural para cada identidad.

Una vez plasmados todos los sentires, a través de la identificación de las emociones y las experiencias, se hará una entrega simbólica. Cada participante escribirá en un papel, cualquier aspecto que desee transformar y hará su entrega al fuego. Para la comunidad Muisca de Bosa, el elemento del fuego representa las emociones, los sentires, el espíritu, a través de la planta sagrada del yopo. Representa el inicio de un nuevo ciclo desde el equinoccio de marzo. Por ello, desde el pensamiento muisca se plantea esta forma de entregar y sanar lo identificado en el ejercicio de las cartografías corporales.



CARTOGRAFÍAS SOCIALES

Comprender las relaciones individuales y colectivas en los territorios, conlleva a identificar no solo los elementos que se consolidan como individuo, sino también a comprender esas relaciones sociales y culturales que nos constituyen en la cotidianidad. Por ello, se propone realizar itinerancias intencionadas, que permita a los y las estudiantes contemplar escenarios geográficos, espirituales, que los constituyen como sujetos de derechos.

El objetivo de la cartografía social se sustenta en el reconocimiento de los principios

arraigados en la comunidad indígena Muisca de Bosa, los cuales han sido enseñados por los abuelos y abuelas del territorio hacia todos los seres que hacen parte del universo. Esto con el fin de apropiarse otras formas de relacionarnos con el entorno y así mismo, construir propuestas sociales y pedagógicas que transformen las realidades de los contextos sociales y educativos.

LOS CAMINOS DESA-PERCIBIDOS

Recorrer caminos en la cotidianidad suele ser en la mayoría de las ocasiones, una actividad desapercibida, pues nos encontramos arraigados a sistemas de pensamiento que nos limitan a ampliar nuestra percepción sobre esos lugares y experiencias que nos constituyen como sujetos colectivos. Olvidamos por completo esa armonía y equilibrio que los ancestros Muiscas dejaron plasmados en los senderos del territorio.

26 Por ello y a propósito de reverdecer el espíritu del territorio Muisca de Bosa y articulando el pensamiento ancestral del líder indígena Emberá Katio Kimy Pernía Domicó, se propone la construcción de cartografías de los andares, en los que cada estudiante se permita reconstruir su día a día, relacionando sus pasos con el contexto histórico del territorio, contemplando desde la estética de los lugares, las múltiples formas de ser y hacer en común-unidad.

LA CARTOGRAFÍA DE LOS ANDARES

1. Cada estudiante debe analizar el recorrido que realiza desde su vivienda hasta la institución educativa mediante la observación y la contemplación de espacios físicos, personas y objetos que formen parte de ese sendero que transita diariamente. Mediante fotografías, descripciones detalladas del entorno, entrevistas, se consolidará un mapa de su andar explicando las múltiples posibilidades de relacionarnos o no con el contexto.
2. Luego de haber identificado características específicas de cada uno de los andares, se propone realizar un análisis del territorio desde la reconstrucción histórica, geográfica, social y cultural que ha realizado la comunidad indígena Muisca de Bosa, buscando hallar conexiones que nos permita consolidar en colectivo, una identidad territorial.
3. Una vez realizadas las cartografías se propone realizar itinerancias por el territorio a los sitios sagrados del territorio, con el fin de enriquecer las reflexiones de los y las estudiantes, a partir de las dinámicas propias de la comunidad Muisca de Bosa, como lo son los pagamentos, recorridos, la ley de origen, los relatos de los mayores y mayoras y algunas iniciativas que se han gestado en la comunidad a partir de la investigación, la reivindicación de sus derechos como pueblo originario entre otros aspectos.

RECOGIENDO NUESTROS SABERES

El propósito del proyecto Kimy Reverdece es el de continuar con el reverdecimiento del espíritu del territorio heredado por los ancestros indígenas que habitaron este territorio. La institución educativa Kimy Pernía Domicó, se ha comprometido en rescatar el pensamiento del líder indígena Kimy Pernía, articulando el valor espiritual, social e histórico que la comunidad indígena Muisca de Bosa ha realizado en la reivindicación de su tejido social y comunitario, así como también las acciones que, en materia de lo territorial, han fortalecido la identidad del ser Muisca.

En ese sentido desde el proyecto educativo intercultural “Kimy Reverdece” invitamos a estudiantes, docentes, directivos y demás población que hace parte de este proceso de formación, de intercambio de saberes, a seguir fortaleciendo el tejido educativo desde el reconocimiento de la diversidad cultural, el territorio ancestral y las nuevas apuestas educativas que transforman el currículo en la escuela.

La consolidación de grupos ambientales que propongan y lideren iniciativas que propicien prácticas de convivencia desde el buen vivir, es la apuesta proyectada para el 2023 donde sean los y las estudiantes quienes movilicen acciones colectivas que forjen sus proyectos de vida.

BIBLIOGRAFÍA

Claudia Taboada Tapia, N. L. (2019). *Sembrando saberes ancestrales de los pueblos originarios y ancestrales en los colegios de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de educación del Distrito.

Cultura, M. D. (16 de Agosto de 2018). MaguaRed. Cultura y primera infancia en la web. Obtenido de <https://maguared.gov.co/juguetes-y-juegos-wayuu-muiscas-e-ingas/>

David Henao Neuta, M. E. (2022). *Diagnóstico e identificación de factores estratégicos*. Capítulo diferencial Muisca de Bosa. Bogotá: Secretaría de Gobierno distrital, Cabildo indígena Muisca de Bosa.

Henry Neuta Zabala, E. A. (2012). *Retornando por el camino de los antiguos*. Bogotá: Instituto Distrital de Turismo, Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Jhon Fredy Valencia, Y. M. (2018). *Maach Khud Khirrjug Aar. Unidad didáctica Wounaan*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.

Sandra Carolina Ramos Torres, M. N. (2020). *Cultivando conocimiento en las semillas Muiscas*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

